

هو هنج كلوب
عطر الرجال
Hoyang
BALANCEA
الوكيل بالإمارات
المؤسسة الدولية للتوزيع
هاتف ٣٣١٧٧٨٠ / فاكس ٥٢٣٧٨٠ / البريد الإلكتروني info@hoyang.com

الاحرار

الاحد ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - الموافق ١٧ يناير ١٩٨٨ م الصفحة الثالثة

للمرة الثالثة خلال ٢٤ ساعة وفي حضور سفن حربية اجنبية

ايران تهاجم ناقلة يابانية قرب مضيق هرمز وتعلن تدريب مليون امرأة استعدادا لهجوم جديد شولتزيتهم الاتحاد السوفيتي بالبطء بالنسبة لقرار فرض العقوبات

المناة - واشنطن - بغداد - وكالات الانباء: في ثالث هجوم خلال ٢٤ ساعة قامت ايران امس بشن هجوم جديد على ناقلة يابانية ترعى العلم الياباني جنوب الخليج. في الوقت الذي كشفت فيه «الاسوشيتدپريس» ان ايران بدأت حملة لتدريب مليون امرأة على السلاح. في حين أعلنت بغداد مقتل ٢٢ جنديا ايرانيا في اشتباكات بقطاعا الجبهة الخلفية خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية، وأشارت الى استئناف الدفعة الإيرانية قصف شمال العراق مما اسفر عن سقوط مزيد من الضحايا بين المدنيين العراقيين. وفي تلك الاثناء، حمل جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي الاتحاد السوفيتي مسؤولية بطة التوصل الى قرار دولي جديد يفرض عقوبات على ايران.

لقد ذكرت مصادر الملاحه الدولية ان البحرية الإيرانية هاجمت عصر امس «الرابعة بتوقيت الإمارات» ناقلة مملوكة لشركة يابانية وترفع علم ليبيريا وتدعى «راينبو» قرب



الرئيس المصري حسني مبارك عند وصوله الى مطار العقبة في استقباله العامل الأردني الملك حسين.

بعد اجتماعه مع صدام وعرفات في بغداد

مباحثات مبارك وحسين في العقبة تناولت تطورات الانتفاضة والأوضاع في الخليج

العقبة - بغداد - وكالات الانباء: عقد الملك حسين عامل الأردن والرئيس المصري حسني مبارك جلسة مباحثات رسمية بعد ظهر امس بمدينة العقبة جنوبي الأردن، وذلك فور وصول مبارك قادما من بغداد في زيارة استغرقت بضعة ساعات.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

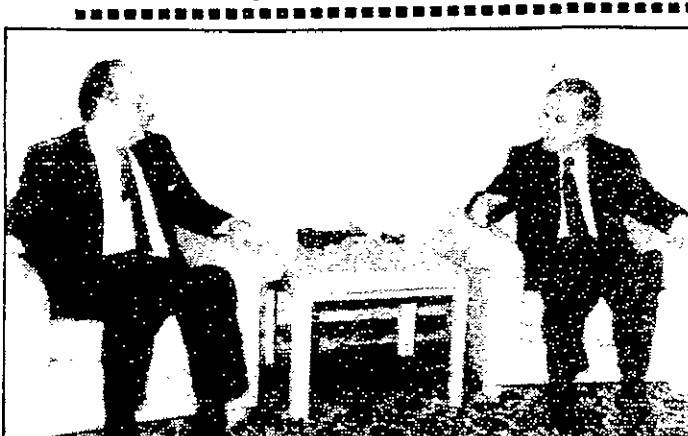
وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

حل جذري لمشكلة مياه الشرب بمنطقة الجزيرة الحمراء والرفاعة

رأس الخديبة - مكتب «الاتحاد» تقوم دائرة الكويتية والماء برأس الخديبة اليوم بربط خط المياه الجديد الذي يغذي منطقتي الجزيرة الحمراء والرفاعة مع ابار الفجائن الرئيسية.

وضرح مصدر مسئول بالدائرة في خط المياه الذي بدأ العمل به منذ ثلاثة شهور يبلغ طوله ١٨ كيلو مترا، ويربط المنطقتين مباشرة بجبل ابار سيج الفجائن، وسيتم تشغيله في شهر مارس المقبل. وأضاف المصدر ان المشروع الجديد الذي تقوم إحدى الشركات الوطنية المتخصصة بتفكيده سوف يضع بعد تشغيله حل جذريا ونهائيا لمشكلة المياه المذكورتين.



الرئيس حافظ الأسد خلال اجتماعه مع جينشر.

جينشر قبل مغادرته سوريا

طلبنا من دمشق دمشق المساعدة في اطلاق سراح الرهينة الالماني

دمشق - وكالات الانباء: أعلن هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الألماني الغربي في مؤتمر صحفي قبل مغادرته دمشق امس انه طلب من المسؤولين السوريين المساعدة في اطلاق سراح رودولف كيردوس الرهينة الألماني الغربي المحتجز في لبنان.

وقال ان الطرفين اتفقا على ضرورة احتواء النزاع العراقي - الإيراني واثار بالذور الهام والايجابي الذي تلعبه سوريا في المنطقة لخدمة السلام والاستقرار في الخليج واثاف ان مباحثاته جرت في جو ودي للغاية. وأعرب عن رضائه التام تجاه نتائجها.

وتكررت وكالة الانباء السورية ان الاسد اشار خلال اجتماعه مع جينشر ان الدور الذي يمكن ان تؤديه بين ودول المجموعة الأوروبية بشأن اطلاق السلام الفخال في المنطقة والعالم.

ويذكر ان جينشر يعد اكبر مسئول ألماني غربي يزور العاصمة السورية منذ عام ١٩٨٦ بعدما خضعت بين تفصيلها الدبلوماسية لى سوريا بسبب اتهام محكمة في برلين الغربية لسوريا بالاشتراك في عملية تفجير مكفي بيرلين الغربية. وقد نفت سوريا هذا الاتهام.

توقف المفاوضات السرية بشأن الرهائن المحتجزين في لبنان

بيروت - رويترز: قالت مجلة «الشراع» اللبنانية امس ان المفاوضات السرية لانفراج عن الرهينة الالمانى الغربي رودولف كيردوس والرهائن الفرنسيين الخمسة في لبنان قد توقفت انتظارا لنتيجة محكمة اللبناني عيسى علي حمادي في دولودور.

المخيم بخصف المخبين غربيين في بيروت، وبالنسبة للرهائن الفرنسيين قالت «الشراع» ان الخطاطين ينظرون الى حق فرنسا بتجديد كالت قد اعطتها لهم من تم الافراج عن الرهائن السبائين روجين اوك وجان لوى نورماندان في توفير المخرى وابرها تخفيض الوجود البحري في العسكري في الخليج.

تأمين المحرقات والكهرباء في لبنان حتى يونيو المقبل

بيروت - الاتحاد: انتهى اجتماع مالي اقتصادي عقد امس في بيروت، المكون من حول فقدان المحرقات والكهرباء. وقال رئيس بخصف بالوكالة الدكتور سليم الحص، الذي شارك في الاجتماع، ان كل العقد حلت من اجل تأمين المبالغ اللازمة لمؤسسة كهرباء لبنان ووزارة النفط.

واكد فيكتور قيسر وزير النفط انه تم الاتفاق على وضع برنامج تمويني مرحلي سيعلن عنه خلال يومين. وأشار الى ان ارتفاعا جديدا سيطرأ على سعر رغيف الخبز.

ورفض وزير المالية بالوكالة جوزف جيهان شمس اقترحا بزيادة استيراد المحرقات. وقال ان اتفاق امس سيؤدى الى حل أزمة المحرقات حتى يونيو المقبل.

عبد الهادي قنديل: خفض سعر البنزين

القاهرة - الاتحاد: قال الكيميائي عبد الهادي قنديل وزير البنزين المصري للاتحاد، امس بان ماحدث الشهر الماضي ارتفاع في سعر البنزين المصري أدى الى ضعف صادرات مصر النفطية. وقد حاولت خلال الشهر الحالي معالجة السوق النفطية وقضا بخصف سعر البنزين المصري من ١٥٠٠ دولار الى ١٥٠ دولار للبرميل لمدة ١٥ يوما وحتى نهاية الشهر الحالي. وأشار

الوزير المصري ان خفض على اساس مؤقت يريثا لتزول الاسباب التي أدت اليه ستقوم ثانية برفع السعر.

صحيفة اسرائيلية: محطة للطاقة الشمسية

عمن - الاتحاد: قالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الصهيونية ان شركة «لوز» الاسرائيلية ستقيم خلال العام الحالي محطة تجريبية تعمل بالطاقة الشمسية قرب القاهرة. وأضافت ان هذا المشروع سيتم تمويله بقره ستة ملايين دولار من الولايات المتحدة. وقالت «يديعوت» ان هذه المحطة التجريبية ستكون ذات انتاج منخفض نسبيا بقره بواحد ميجاوات وانها ستستخدم اساسا للابحاث وتدريب العلماء المصريين من اجل استخدام هذه التكنولوجيا. كما نقلت الصحيفة عن وزير الطاقة الصهيوني موشيه شاحل، الذي أعلن عن ذلك انه سيتم خلال الاشهر القادمة استكمال كافة التفاصيل المتعلقة بإنشاء محطة تعمل بالطاقة الشمسية في ايلات تكون قادرة على انتاج ٣٠ ميجاوات والتي سيوظف في تشغيلها ١٥٠ مليون دولار.

في المجالس

هل يعتبر التخلل عن الزى الوطني عنصرا اساسيا من عناصر التحضر والتقدم؟ بمعنى... ان الانسان لكي يكون متحضرًا ومتحضرًا او حتى متحضرًا، هل يجب عليه ان يتخلل عن زيه الوطني؟

ظاهرة عجيبة بدأت تنتشر في بعض الأوساط النسائية «المثقة» في بلادنا دفعت بهذا السؤال مرارا في محفليتي. دون ان اجد له اي تفسير منطقي. فلم اجد اي رابط بين التحضر والمظهر وبين التخلص من الزى الشعبي التقليدي الذي كانت ومازالت المرأة في مجتمعاتنا تلبسه. حال الرجل وسات نفسي. مادام الامر كذلك بالنسبة للمرأة المتعلمة، اي انه تلام السفور على الطريقة الغربية اصبح احد اهم اساسيات المرأة المتحضرة. فهل يعني ذلك ان علينا نحن معشر رجال هذا المجتمع ان نرتدي بـ «الكندورة» والفترة والعقال في البحر ونرتدي سراويل ومعاطف «بيسر كردان» و«مسان لوران» وغيرها من بيوت الازياء الغربية في اوساط الرجال المتعلمين والمنقفيين لم تشعر مرة بهاجس الزى الشعبي بحكم قننا ان عنصر

من عناصر التخلل بل لم يكن في اي يوم قضية تستحق الطرح في اطار مناقشة قضايا التحضر والتقدم، بل قضية جميع الاتجاهات والمشارب الفكرية. فلماذا اذا تقم المرأة في مناهات تسره الى قضاياها وتسلخها عن واقعها وتفرق بينها وبين ماضيها وتاريخها الذي لا تفنق تفنقها وتفتخر به ؟ فلما كان الامر يخص بالذوارق ان العمل، فلا اعتقد بان شساع اليوم اكثر انتاجية و انغماسا في العمل من شساع الأمس، اللاتني كن يتمسكن بزيهن وحشمتيهن وخصوصية شخصياتهن رغم شساع العمل. فهل تقرا «الثقافات» تاريخيهن قبل الخوض في تاريخ الحديث الأوروبية؟ عادل الراشد

ايران مستمرة في اعطاء حسومات على نفطها لليابان بمعدل دولارين للبرميل

طوكيو - كونا: ذكرت مصادر صناعية في طوكيو امس ان ايران احاطت المؤسسات النفطية والتجارية اليابانية علما بلها ستستمر في تزويدها بنفط ايراني اقل بقل سعر البرميل الواحد منه بمقدار دولارين عن سعره في السوق العالمي.

ونقلت المصادر اليابانية ذاتها عن مسؤولين ايرانيين قولهم ان الازداد النفطى ايراني ذ السعير المنخفض سيستمر حتى شهر مارس المقبل. ويعتقد ان الخطوة ايرانية على هذا الصعيد جاءت كرد فعل على تعليقات وجهتها وزارة التجارة الدولية والصناعة في طوكيو الى الشركات اليابانية لتقليص حجم وارداتها من النفط ايراني الخالم بحوالى ٢٠٠ ألف برميل يوميا وذلك تشميا مع النفط التجارى الذى فرضته الولايات المتحدة الامريكىة في أكتوبر الماضى على ايران.

وقالت المصادر الصناعية اليابانية ان وزير النفط ايراني حسين ايرداييل ابغ مسؤولي النفط اليابانيين خلال زيارته الأخيرة لطوكيو قرار حكومته بخفض سعر نفطها، ويخفى قرار طهران على هذا الصعيد ان سعر برميل النفط ايراني الخفيف الخفيف سبق بمقدار ١٠ سنتات امريكىة عن سعر برميل النفط ايراني الخفيف الخفيف. وهذا هو اللقاء الثالث والعشرون بين الزعيمين العربيين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس

الأمن الدولي رقم ٥٩٨. وهذا هو اللقاء الثاني بين الرئيسين منذ استئناف العلاقات بينهما في سبتمبر ١٩٨٤.

وكانت قد عقدت جلسة مباحثات صباح امس بين الجانبين المصري برئاسة مبارك، والعراقي برئاسة صدام حسين، قبيل مغادرة مبارك لبغداد. ثم عقد الرئيسان مبارك وصدام اجتماعا مطلقا اقصر عليهما، وتناولت المباحثات ما يجري داخل الأراضي العربية المحتلة في ضوء تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية كما تناولت الوضع في منطقة الخليج، وسبل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وفق قرار مجلس



وفاة صاحب جائزة نوبل

شون ماك برايد الذي كان يوما رئيسا لهيئة اركان للجنش الجمهوري الايرلندي

وفان جائزة نوبل للسلام لفضله الدائري

سبيل نضرة حقوق الانسان توني امس

الاول في مستشفى دبلن بايرلاند بعد

اصابته بشلل شبيه وبيري في صدره

القتال له عام ١٩٧٤ عندما كان عمره ٨٣ عاما

(رويترز)

العلاقات مع اسرائيل

جنيف - كونا: اذ ان مندوب الاتحاد السوفيتي لدى المقر الأوروبي للأمم المتحدة حاولت اسرائيل للتدخل في الشؤون الداخلية لبغداد.

وقال السفير بغيتيني ماكيف في مؤتمر صحفي ان موسكو سمحت في العام الماضي لحوان ٢٠٠٠٠ شخص بمغادرة الاتحاد السوفيتي بينهم ٨٠٠٠ يهودي.

للهذه سببها خروج امرا من قبل تل اببيب

بالبقاء في الاتحاد السوفيتي لمواصلة

تشغيلهم المعادي للسوفييتي.

وعن الوجود السوفيتي السيد عمر الميرك

ايزويد وكيل وزارة التجارة والتعاون

السودانية الذي يزور القاهرة حاليا.

دعم السلاح المصري يؤهله ليكون علنيا

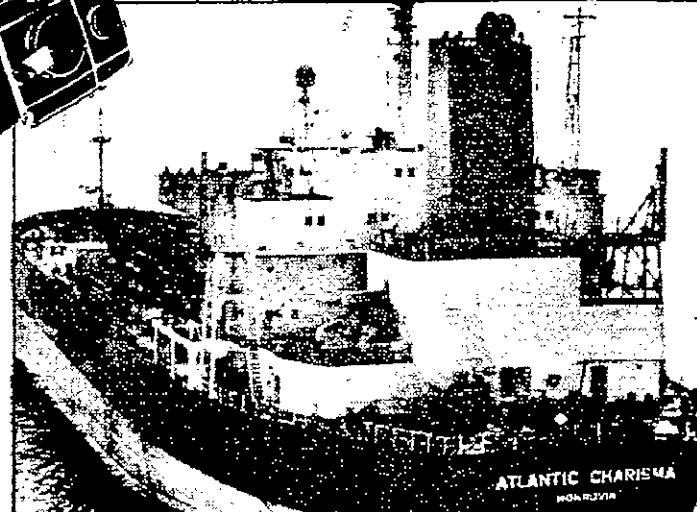
الكويت - ش: اذ كت مجلة «التفوض» الكويتية في عددها الصادر امس ان الدعم الخليجي للسلاح المصري يؤهل هذا السلاح لان يكون سلاحا علنيا. وقالت انه يخرج دول الخليج من دائرة الاستنزاف التي فرضتها الدول الكبرى، واضافت ان ذلك لن يمتشي الا



● أعضاء جماعة «بش جفول» الصهيونية التي تعارض الخدمة العسكرية في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة المحتل وقد تجمهروا في نقطة تفتيش اريز على حدود قطاع غزة المحتل مع فلسطين المحتلة (رويتر)



● أحد المجاهدين الأفغان يحمل مدفعاً خفيفاً مضاداً للطائرات صيني الصنع من طراز «جوريفوف» وهو من بين الأسلحة المتطورة التي حصل عليها المجاهدون الأفغان مؤخراً. - صورة للاتحاد -



● نسي انتظار الانقاذ

«اتلانتيك شاريزما» الناقلة الليبيرية وقد توقفت أمس في مياه الخليج بانتظار قنصلتين لجرتها بعد هجوم الزوارق الإيرانية مساء أمس الأول وقد أصيبت في هيكلها ومؤخرتها بنصف دسنة من الصواريخ الإيرانية وتركزت ثقوباً فيها يبلغ عرض كل واحد منها ثلاثة أقدام.



● المحاكمة المفتوحة

القس جيس جاكسون، وريتشارد شيفارث، محرر الصحيفة جيس جاكسون الذي يدير الحوار، يروس بابيت حاكم أريزونا السابق، بول سيمون والبيرت جور.



● محاولة تجسس

● دانييل والتر ريتشاردسون (٤٢) الجنود الأمريكي الذي اعتقل بتهمة محاولته تسليم معلومات دفاعية إلى الاتحاد السوفييتي يوم الخميس الماضي (صورة للاتحاد)



● انه على ما يرام

● الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يقول انه على ما يرام لدى مغادرته أمس الأول مستشفى بتسيدا التابع للبحرية لعمل فحص طبي بعدم ظهور سرطان القولون من جديد. (صورة للاتحاد)



● هروب إلى الموت!

لقي أحد نزلاء سجن قريب من مدينة جرينويل الفرنسية مصرعه برصاص الحراس وتمكن آخر من الفرار خلال محاولة النزلاء الفرار من السجن - رويترز -



● البحث عن سلاح داخل الباصات

● جندي فلسطيني يبحث بين ركاب أحد الباصات عن حملات سلاحية الانتحارية الخطية التي تبدأ عداوتها أقسام الجيش تقاطع تفتيش في مناطق عديدة من العاصمة مانيتا

● تجدد المظاهرات في سينول

تكرى مرور ستة على وفاة طلاب جامعي كوري نتيجة للتعذيب على يد البوليس الكوري الجنوبي. حركت من جديد المظاهرات الضخمة في شوارع سينول وجندت المظاهرات



● مدير الشرطة في كوريا الجنوبية لدى اقتياده إلى سجن سينول (صورة للاتحاد)



● التبريد تحدياً لبوليس مكافحة الشغب في كوريا الجنوبية بعد تعرضهم لانفجار الرجايات الحارقة عليهم من قبل الطلاب المظاهرات (صورة للاتحاد)



● طلبة جامعة يونسي في ملابس الحدا الكورية التقليدية يحملون صوراً للطلاب الجامعي ولعدد من العمال والمزارعين الذين ماتوا تحت التعذيب في مراكز البوليس (صورة للاتحاد)



● لحظة هداد

● سكان تايوان في اليوم الرابع للحدا على وفاة الرئيس شياخ شنج - كيو (رويتر)



● كلما دور

● أحد الكهنة في معبد اشرم كابيل موني في جزيرة ساجار في خليج البنغال وهو يتسلم أمس الأول النذور من الحجاج الذين يزورون المعبد في الشتاء (رويتر)



● كويا تقاطع دورة سينول

● مانويل جونزاليز رئيس اللجنة الأولمبية في كويا يعلن مقاطعة بلاده للدورة الأولمبية في سينول عام ١٩٨٨، «صورة للاتحاد»



● قصة رحالة

قامت قطة يطلق عليها اسم فيليس بجولة حول العالم استغرقت ٢٩ يوماً بعد أن هربت من سلتها في مكان تخزين الأمتعة ودرست لتخفي في طائرة ركاب تابعة لشركة بان أمريكان خلال رحلة لها من فرانكفورت إلى لوس أنجلوس في الثالث من شهر ديسمبر الماضي. وتلقت القطة البالغة من العمر عامين نحو ١٨٠ ألف ميل في رحلة قبل العثور عليها يوم عيد الميلاد في مركز الحجر الصحي في لندن. وقال المتحدث باسم شركة الطيران أنه ستم إعادة القطة إلى صاحبها في كاليفورنيا بالولايات المتحدة خلال الأسبوع الحالي

● تاكيشيتا في مجمع الفضاء

● توبورو تاكيشيتا رئيس الوزراء الياباني يقف إلى جانب بريان مولروني رئيس الوزراء الكندي وهما يرتديان ملابس واقية خلال جولتهما بجمع سيار للفضاء بتورنتو - صورة للاتحاد -

● ارتفع المؤشر.. فاستعت الإبتسامة

● الإبتسامة على وجوه المضاربين في بورصة نيويورك عكست فرحتهم بارتفاع مؤشر داو جونز الصناعي أمس الأول والذي كانت له تأثيرات إيجابية في أسعار الأسهم.



● ضخمة كبيرة للمؤشر الجديد «رويتر»



● الإبتسامة ترحب بالتطورات الجديدة «صورة للاتحاد»

دعاء الصباح
 • بسم الله ما شاء الله، لا يسوق الخير الا الله.. بسم الله ما شاء الله، لا يصرف السوء الا الله.. بسم الله ما شاء الله.. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

الحكاية
 • هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

• هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

• هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

• هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

• هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

• هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

• هناك.. في فلسطين العربية.. اخوة لكم، احتفلوا بعيد طفولتهم على ايقاع واصوات حجارة يستردون بها فرحة مسلوية.. يعيدون بها بسمه كانت.. يحبون بها رجاء وأمنيات سكنين بان الله، ولو كانت وسيلتهم هي الحجارة..

الزواج وأسلانها في عصور ما قبل التاريخ

• توجد الزواجر اليوم في المناطق الدافئة من العالم وهي تعيش على اليابسة وفي الانهار والبحار. أكثر الزواجر شيوعا الحجج. قد يبلغ وزن السلحفاة التي تعيش على اليابسة ١٦٠ كيلوجراما توجد هذه الزواجر العملاقة في الجزر المحيطية.



• توجد الزواجر اليوم في المناطق الدافئة من العالم وهي تعيش على اليابسة وفي الانهار والبحار. أكثر الزواجر شيوعا الحجج. قد يبلغ وزن السلحفاة التي تعيش على اليابسة ١٦٠ كيلوجراما توجد هذه الزواجر العملاقة في الجزر المحيطية.

الرقم ٢١٩٧٨ يضاعف ٤ مرات عندما يقلب (٨٧٩١٢)

أولاد وبنات

الطرفين حكم الله فعلينا مقاتلته ومعاداته حتى يرجع الى الحق. وبالتالي يتم الصلح بين المؤمنين الذين لا يجوز التحارب فيما بينهم نظرا لكونهم إخوة، ولأن الإصلاح بين الاخوة واجب، شريطة أن يتم بالعدل والقسط دون ظلم أو شطط. وسوف يعتنا الله برحمته ان اتقيناه في هذا الأمر وبقينا إخوة.

المعنى: وقد حدثت لحينا أن يتقارب اثنان أمام ثالث، أو تتخاصم طائفتان على علم من الآخرين، فالواجب هنا ألا يقف الطرف الثالث مكتوف اليدين ينظر الى الخصام وإلى نتائج الخزيه للجميع معا، بل عليه أن يقوم بدور الصلح للخير، وأن يقض أحد

بسم الله الرحمن الرحيم وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت احدهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله فإن فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل

بسم الله الرحمن الرحيم وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت احدهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله فإن فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل



• أبناء مدرسة هيلي.. يساهمون بأنغام الطفولة في اسعاد اصداقائهم بالسنفوني



• سلامتك.. وأمنيات بالشفاء

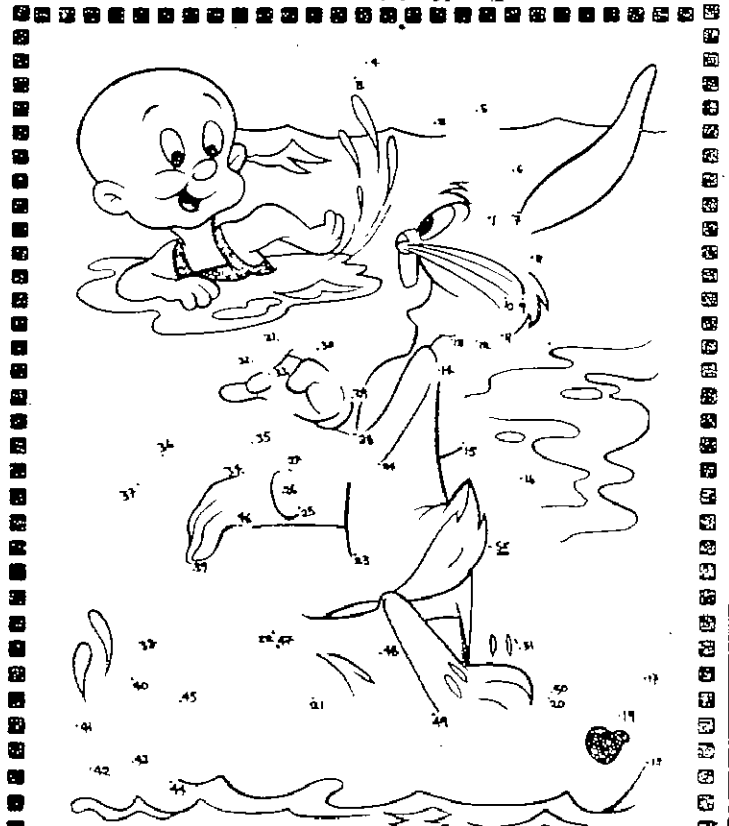
لمسة وفاء من أبناء هيلي لصفار الأسرة البيضاء في عيد الطفولة



• لعب وهدايا.. واجمل منلصة وفاء

هيلي الابتدائية للبنين في منطقة العين التعليمية بزيارة الى روضة أطفال هيلي ببن مشاركة أطفال الروضة احتفالهم بهذه المناسبة، وبعدما توجهت مجموعة من طلاب مدرسة هيلي الى مستشفى الجيبي بالعين لمشاركة الأطفال المرضى بفرحة العيد من خلال تقديم بعض الفقرات الترفيهية التي تذكر هؤلاء الأطفال المرضى بأن هناك زملاء لهم يشركونهم بمشاعرهم ويتمنون لهم الشفاء العاجل. وقام طلاب مدرسة هيلي بعرض بعض المقطوعات الموسيقية في صالة الاستقبال بالمستشفى، وأنشاد بعض الأناشيد الخاصة بعيد الطفولة.. كما قدم الطلاب فقرة تمثيلية بعنوان يوم الطفولة ترجمت فرحة الأطفال بهذه المناسبة، وأوضحت أن الطفل يمكن أن يواجه مصاعب في حياته، ولكن يمكن أن يتغلب عليها من خلال صبره وإيمانه بأن الله سيساعده على تجاوز سخت. وبعدما قام طلاب مدرسة هيلي بالمرور على الأقسام المختلفة للمستشفى، وزيارة الأطفال المرضى فيها وتقديم الهدايا الرمزية لهم بهذه المناسبة، وقد رافق الأطفال في هذه الجولة بعض مدرسي المدرسة، والأخصائي الاجتماعي.

كتب أحمد الخشن: عيد الطفولة قام طلاب مدرسة



لاقوياء الملاحظة: هذه صورة لطيفة.. سوف تتضح معالمها عند توصيل النقاط حسب ترتيب الأرقام. بعد اكتمال الصورة، يمكن تلوينها بالوان جميلة متناسقة. في انتظار صوركم لنشرها في صفحتكم عن أحسن تلوين لهذه الصورة.

العنوان: أبوظبي / جريدة الاتحاد / ص.ب. ٧٩١. صفحة أولاد وبنات ماما ليلي.

دورات في السكرتارية والكمبيوتر ودروس تقوية تنظمها جمعية نهضة المرأة الطيبانية بالعين

العين - مكتب الاتحاد: تحت رعاية حرم سمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة جمعية نهضة المرأة الطيبانية.. ينظم فرع الجمعية للعين عدة دورات تدريبية وتعليمية في اللغات والسكرتارية والطباعة، ودروس تقوية المتاحج الدراسية ودورة في الكمبيوتر. وقد فتحت جمعية نهضة المرأة الطيبانية فرع العين باب التسجيل في هذه الدورات على النحو التالي: اللغات: الإنجليزية والفرنسية لفترة مسائية مدتها ٣ شهور، طباعة عربي أو انجليزي صباحا ومساء لمدة ٣ شهور، دورس تقوية للمناهج الدراسية لجميع المراحل، دورة في الكمبيوتر تشمل تدريس مقدمة عن الكمبيوتر للمبتدئات، ثم يليها تعليم لغة البيسك، ولا يشترط في هذه الدورات

لصالح المعوقين

المهرجان الثاني على شاطئ السيدات

تحت: نادية يوسف: يستعد مركز المعوقين بأبوظبي حاليا لتنظيم مهرجان الشاطئ للعام الثاني على التوالي لصالح المعوقين. وقد عقدت اللجنة المنظمة للمهرجان أول أسس اجتماعا لوضع اللزمات الأخيرة للمهرجان والتنسيق بين العضوات المواطنات المتطوعات لعمل المهرجان. العديد من البرامج الترفيهية إضافة الى السوق الخيرية التي تستعمل منتجات متنوعة ومتعددة ولوجات ولعاب أطفال إضافة الى تقديم مسرحية للأطفال وبعض المسابقات والعروض الضاحكة. وقد صرحت فوزية المبارك إحدى المشرقات على المهرجان هذا العام سيشمل المسابقات الثقافية والفقرات الترفيهية وسنحاول ان نقضى على السبلات التي صادفتنا العام الماضي. والجدير بالذكر ان الدفعة الأولى من الأجهزة والمعدات الخاصة برعاية المعوقين وتأهيلهم قد وصلت المركز وهي الأجهزة قد تم شراؤها من ربيع مهرجان الشاطئ للعام الماضي.

افتتاح مخيم راشد بن حميد بعجمان

عجمان - الاتحاد: بدأت صباح أمس فعاليات مخيم راشد بن حميد التربوي الثاني على شاطئ عجمان أمام المركز الثقافي. وقد افتتح عبدالله عبيد مدير مكتب التعليم في عجمان بداية نشاطات المخيم وقال: المخيم يعتبر فرصة سانحة وطيدة للشباب كي يتسببوا المعرفة والرجولة حيث يستقبلون بذاتهم في صنع تركيبهم الإبداعية خلال احتكاكهم وتجمعهم بهذه الكيفية.

اجتماع هام لمجلس امهات منطقة ابوظبي التعليمية عقد مجلس امهات منطقة ابوظبي التعليمية اجتمعوا لأول مرة بمنطقة حضرته شمس مريم رئيسة المجلس والاميات عضوات المجلس وفي بداية الاجتماع الت السيدة حصة عمران نائبة مدير المنطقة كلمة المنطقة التي رحبت فيها بالاميات واشادت بدور المجلس في تحقيق التعاون بين البيت والمدرسة، وذكرت انه مهما بلغت الامهات من امجاد، لابد لها من حاضرم فعال ومستقبل طموح وهذا لا يتحقق الا من خلال تنشئة الجيل الراعى لتسلم المعلم.

وتضمن الاجتماع الذي حضرته محفظة الجنبى رئيسة قسم الأنشطة التربوية وبنجيات الخدمة الاجتماعية مناقشة ضعف التحصيل الدراسي في مدارس المنطقة وطرق معالجتها، ومناقشة الظواهر السلبية التي تعترض العملية التعليمية بالمدارس كما تم مناقشة حاجة المناطق النائية من رياض الاطفال.

وقد انتهى المجلس الى عدة قرارات وتوصيات من اهمها المطالبة بالعودة الى الشوام المدرسي القديم، وتوحيد الزى المدرسي بالنسبة للمدارس خاصة الاعدادية والثانوية، ومخاطبة الجمع التثاقل بشأن استقباله للطلبات خلال اجازة نصف السنة كذلك اصدر المجلس قراره بشأن دراسة أهمية المسكرات على مستوى الدولة في اجازة نصف السنة وضرورة تهيئة مدارس الطالبات بها. كما اوصى المجلس بتشكيل لجان لدراسة الظواهر السلبية مثل التأخر الصباحي وطرق التغلب عليه.

دولة الامارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد والتجارة
 ص.ب. ٩٠١ - ابوظبي

اعلان عن وظائف شاغرة
 تعلن وزارة الاقتصاد والتجارة عن حاجتها لشغل الوظيفة التالية:

الوظيفة	العدد	الحققة/البرية	المؤهل
كاتب اول	١	٣/٣	ان يكون لديه شهادة الثانوية العامة او ثانوية تجارية وخبرة ثلاث سنوات مع الالام باللغة الانجليزية واجادة الطباعة باللغتين العربية والانجليزية.

تغطي الاولوية لمواطني دولة الامارات العربية المتحدة، من يجد في نفسه الكفاءة لتقديمه مشغوعا بالشهادات الثانوية المصدقة عن طريق البريد على العنوان التالي:

وزارة الاقتصاد والتجارة
 ص.ب. ٩٠١ ابوظبي
 قسم الشؤون الادارية
 اخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩٨٨/١/٢٤
 وكيل الوزارة

شركة أبوظبي للعمليات البترولية البرية، أدكو
 باسمى آيات التناجى والتبريكات

إلى صاحب السمو الشيخ
زايدين سلطان آل نهيان
 رئيس الدولة
 وصاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان
 ولي العهد ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

والى شعب دولة الامارات العربية المتحدة
 بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيس
شركة نفط أبوظبي المحدودة
 «اليابانت»

ADCO

أحلى الكلام
لك من قلبي المكان المصون
كل يوم علي فيك يهون
لك عزم بأن اكون قتيلاً
فيك والصبر عنك ما لا يكون
«ذو النون المصري»

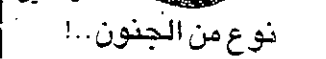
في مهرجان التليفزيون بدبي اليوم:

كتب - مصطفى عزال: يشهد برنامج اليوم الثاني لمهرجان البرنامج للتلفزيوني المحتفل بالنادي الاهلي بيدي حدثا هاما على ضوء غياب او ندرة استطلاعات الرأي التي تقاس مستوى برامج التلفزيون ومدى تواصل المشاهد معها.

الاف نسخة تم توزيعها على مختلف شرائح المجتمع كالمكتبات العامة والامارات.

يستهدف الاستبيان تقييم برامج

التلفزيون بمحطات الإشارات من أبوظبي
وربما والتعرف على عادات المشاهدة لدى
الجمهور، وإسباب المشاهدة ومدى متابعة
الجمهور لأنواع معينة من البرامج.
وتضمن الاستبيان ٢٢ برنامجاً مختار
لقياس موقف الجمهور منها، وكذلك ١٢
قضية محلية لمعرفة رأي الجمهور في الدور
الذي يلعبه التلفزيون في معالجتها،
إضافة إلى بحث تأثير التلفزيون على
الأطفال إيجاباً وسلباً.



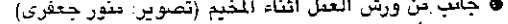
تستعد عريم فخر الدين لتصوير الفيلم التليفزيوني، نوح اخر من الجنون، قصة احسان باقداقوس وسيناريو وحام مصطفى بركات واستخراج جويضه الفيلمي، الفيلم يصور قصة سيدة متزوجة ولديها ابنتان ووصاية بنوع من الجنون وتخشى ان تتوارى ابتهاج المرض.

كتب - على أنور: انتهت يوم الخميس الماضى المرحلة الثانية من تصوير الفيلم التليفزيونى المحلى «عابر سبيل»، وتم تصوير ٦ مشاهد فى مستشفى «سارد هاوس» الشهيرة حيث تنطوب مجربات الفيلم علاج بطلته فى هذا المستشفى الذى يعد أقدم مستشفى بالشلاقة، وما علاقه.

صرح بذلك، الملائحة، سهيل العبدول مدير الإنتاج ومساعد المخرج وذكر أن تصوير هذه المشاهد استغرق ١٠ ساعات متواصلة تم خلالها استخدام الجزء القديم من المستشفى الذي يعتبر من أقدم مستشفيات المنطقة خلال الخسب الخصب المجهز وبعد يوم قصة الفيلم، وقال العبدول أنه كان تم ترميم الطابق العلوي بالمستشفى بعد أن جرت استنساخات خلت وتم بذلك تحويله إلى غرف للمرضى وغرفة للدكتور وأخرى للعلاج، كما تم استنساخ نفس الأثاثات والأدسوسارات القديمة التي كانت تستخدم في تلك الفترة والتي تحفظ بها إدارة المستشفى في الطابق.

The logo of the National Association of Broadcasters (NAB) is a circular emblem. It features a central torch with a flame, set against a background of wavy lines representing water or a field. The entire emblem is encircled by a thick border, and the design is flanked by stylized, radiating lines that suggest signal waves or a broadcast beam.

«ذو النون المصري»



● التشخيص والذراعة

جولة حرة للوفود
المشكلة في المخيم
تقوم صباح اليوم الوفود المتحالفة المشكلة في مخيم الأمل الثالث للفتيات الموهوبات بجولة حرة في كل من اسواق المحلات وجناتنا كما ستقوم الوفود بجولة ترفيهية في منتزة الجزيرة العرشى والعربى والدولى ومسبحوا للمشركين كما سيقيم في هاشم المخيم حفلا فنيا مساء اليوم.

وقد قامت الوفود مساء سب زيارة الى نادي الفتى للفتيات الموهوبات.

وفي ختام الجولة قالت سمو الشهيذة جواهر حرم حاكم الشارقة بتفقد ورع العمل الذي قام افتاء الشارقة وتشارك في الفيتيات المعوقات منها ويوشى عمل للأشياء البدوية والرسم والتصوير والتشبيك والتكبيوت.

وحول هذا الخبر، واهميت البندسة
للمعوق قالت السيدة: نحن نبحث
الرغمي بدمية مراكز المعوقين بالاضافة
الخيمات اليدوية التي تلقت تمويلها من
المجتمع الى المعوقين وبالتالي يكون
وعى وبمسئلة الاطفال، فاستفكرنا
بالدخول الى ايضا تبرزت لعمل المعوقين
ومشاكلهم في التعليم المتوعه والمطلوب
يسلط الضوء عليهم كمكافئه انشيطه كما
يمكن الاستفادة منها في العلية التثقيف
المجتمع، وقتل ان المعوقين في السجون
كانوا اذلاء مضايعة منهم بالسؤالوه
مشاكلهم في التعليم، الانشراح، ان هـ
المحسرات تهدف الى نشر الوعي بقضايا
الاعاقة وبالتالي تكل الاسباب التي تؤدي
ازدادت دعم المعوقين في مجتمعاتنا
وهذه المشكره ضرورية في قـ
القطاعات المختلفة.

أما قسم مراكز الحقوق الدولية فقد ضم أعمالاً لقسم المهني (القانوني المهني) تعمل الشباب وكان التركيز على أعمال التراث مثل الصناديق بأحجامها المختلفة بالإضافة إلى الدارن والمراجع التي توضع عليها المصاحف ال جانب أعمال المحفوظات من الخطابة والتظبير وأشغل الأبره.

أما جناح مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية شارك فيه طلبة معهد الأهل للصمم والكعم وتختلف بالاعتماد على (العلاقة الزوجية وتختلف بالاعتماد على المعروضات والمنتجات اليدوية والأشغال الفنية كالتسلسل والنشأ اليدوي والورود

تليفزيون أبوظبي في معرض
الصناعات المحلية بالفجيرة

الجديدة - الاتحاد : قامت بفتح
تلفزيون الامارات العربية المتحدة من
ابوظبي امس بتسجيل برنامج خاص
عن المعرض الدائم للتساعات المحلية
المقام حاليا بمقر غرفة التجارة
والصناعة بشارع التجارى بالجديدة.
وذلك في اطار حرص المسؤولين في
تلفزيون ابوظبي على متابعة الاحداث
والالوانسة الاقتصادية المحلية في جميع
انحاء الدولة.

وقد استضاف اليراعح (د. ز. عده شعبان ابراهيم سدادة سيف سلطان رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة وزراعة المجموعة من شراء الشركات الصنعية الموجودة في اماره الجبيرة.

وتجدر الاشارة الى ان المعرض شارك به (٢٩) شركة من الشركات التي تعتمد في صناعاتها على الخلفات المحلية المتوفرة في الجبيرة.

قام بتقديم البرنامج اسماعيل عبدالله والتصوير لاحمد اسمعيل بالتغنيف المخرج عبيدك النقي.

ليالي جرش .. وفيلم اجنبي في سهرة التليفزيون من أبوظبي
 سهرة تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبوظبي على برنامجه الثاني الليلة
 تبدأ ١١ مساءً وتشاهد خلالها أحداث حلقة من برنامج المنوعات "ليالي جرش"
 أما سهرة البرنامج الأول فتبدأ ١١ مساءً أيضاً وتشاهد خلالها أحداث فيلم
 اجنبي جديد سيتم اختياره صباح اليوم.

■ في دورة كأس الكؤوس:
مباراة النصر والهلال في تلفزيون أبوظبي الليلة
ابتداء من اليوم يبدأ تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي في عرض
تسجيل مباراة كرة القدم بين فريق النصر والهلال السوداني ضمن مباريات دورة
كأس الكؤوس التي نظمها نادي النصر

أحداث الفيلم العربي، التي تتناول بطولتي فانتازيا حامي، الفيلم كان من المقرر عرضه يوم الجمعة الماضي وتم تأجيله ليعرض اليوم.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة في أبوظبي

■ **البرنامج الأول**

■ **الفترة الصباحية:** ١٠ الإقتران والكرام والحديث الديني وعرض البرامج والرسوم المتحركة وقطع للاطفال ١١ علم عربي ١٢ عرض برامج المسابقة والسيرة ١٣ المسلسل العربي وتبقى الإقتران دائما ١٤ فئات البرامج ١٥ فترة المساء والسيرة ١٦ الإقتران والكرام وعرض البرامج والرسوم المتحركة ومسلسل الاطفال الفضاء ومسلسل السيرة معلقة ١٧ البرامج الثقافية ١٨ تاريخ صناعة السيارات ١٩ ألعاب ٢٠ الاسلام والحياة ٢١ جريدة النفاذ ٢٢ اذان المغرب ٢٣ تسجيل لسباق الهجن ٢٤ الاخبار المصورة ٢٥ فروع نواتع ٢٦ المسلسل التاريخي ٢٧ يومعبد بن الجراح ٢٨ عرض برامج الغد ٢٩ غيلة الجنى وختم البرامج

٧٢٨ ٢٨ أذان العشاء ٧٣٣ حديث نبوي ٧٤٣ عائلة سيجال ٨٣٠ مباراة النصر
والهلال السوداني ١٠٠٥ مسلسل جوليا ١٠٣٠ الاخبار بالانجليزية ١١ سيرة

سهرة صوت الامارات من أبوظبي الليلة تبدأ في منتصف الليل ونستمع خلالها الى حلقة جديدة من البرنامج المحلي في دائرة الضوء. اعداد وتقديم الاذاعي المتميز احمد حمزة

بجامعة الكويت وهي مركز أبحاث في مجال التعليم العالي والبحث العلمي في الجامعة. تتحدث في اللقاء عن اثر البيت والأسرة في تحديد المسار العلمي للطلبة، والثقافات المختلفة التي اثرت في تكوينها المبكر... كما تتحدث عن تجربته الدراسية في جامعات الكويت والولايات المتحدة الأمريكية... وتتناول ايضا موضوع رسالته الماجستير عن التعليم العالي في الإمارات... واستضافته عن تعليم الكبار.

**فاصل عواد
مطرب اليوم**

ابتداء من الواحدة ظهراً وعلى مدى ٣٠ دقيقة نستمتع إلى لقاء مع مطرب اليوم فاضل عواد والذي يقدم مجموعة من أحلى أغانيه هي: شوق الحمام.. طلع الحبيب.. يا حبيبتي.. غداً نلتق.



برامج صوت المسارات من ابوظبي

[illegible]

يستضيف عمر أبو سالم اليوم في برنامج وجود في الإمارات، بتلفزيون الانست من دبي الكاتبة والصحفية حنان عواد أمينة سر الاتحاد العام للكتاب والصحف الفلسطينيين.

بطولة صلاح السعدني وناديا رشاد وجورج سيدهم.

٤ القرآن الكريم ١٠٠ حديث ديني ٣٠ رسود متحركة ٥ كيف تعمل الآية

١٥٠٥ المناهل ٢٠٠٥ نقطة لقاء ١٠٠٥ حفل افتتاح بطولة شباب آسيا للشطرنج
٢٥٠٢ فيلم تسجيلي ٨ النشرة المحلية ١٤٠٨ وجود في الإمارات ٩ مسلسل ١٠
لا يوجد حل ١٠ الاخبار ٣٠١٠ التقرير الاقتصادي ١١ المسلسل الاسمي

ص. ب. رقم: ۲۱۱ ابو ظبی

دعوة مناقصة
رقم دمك/محطات/ابوظبي/٣٠/٨٧

ترميمات في محطة ابوظبي (اصلاحات)

ة لدائرة الماء والكهرباء -

مجالات الأعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص أعمال ميكانيكية وكهربائية لتقديم عروضهم في المناقصات الموضحة بعبارة وبخاصة بأعمال ترميمات محطة ابوظبي (اصلاحات) التابعة لدائرة الماء والكهرباء بابوظبي.

والكهرباء شارع الفلاح - ابو ظبي مقابل دفع مبلغ -/ ٥٠٠ درهم غير قابلة للرد وذلك اعتبارا من ١٤/ ١/ ١٩٨٨.

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٥/٢/١٩٨٨
وتوضع في صندوق العطاءات بدائرة الماء والكهرباء شارع الفلاح ابو ظبي

وكيل
دائرة الماء والكهرباء

«الاتحاد» في حوار شامل مع مطران القدس «هيلاريون كيجو»

الانتفاضة الباسلة نتيجة معاناة الشعب الفلسطيني أربعين عاماً

ناقشت مع القيادة السورية سبل دعم الانتفاضة سياسياً ومادياً

إسرائيل ستخضع في النهاية لمطالبنا العادلة وتقبل باقاة الدولة الفلسطينية



• مطران كيجو



• مطران كيجو

والهجوم الفلسطينية، حيث نلنا هذا المطران تصوراتاً عن أسباب وأهداف الانتفاضة ومستقبل الصراع العربي - الإسرائيلي ليوحي في نهاية الحوار نداء للأمة العربية والإسلامية يحثها من خلاله على شتيان خلافاتها الصغيرة والالتفات حول نقاط الاتفاق الكثيرة لمواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة التي تتعرض لها.

بدون شك، يكتسب الحوار مع المطران كيجو مطران القدس في هذه المرحلة أهمية خاصة، وذلك لما لهذا الرجل من مواقف نضالية مشرفة قديماً وحديثاً، كان آخرها إعلان الإضراب عن الطعام لمدة أسبوع تضامناً مع الانتفاضة الجماهيرية الباسلة في الأراضي المحتلة.

وخلال وجوده في دمشق في زيارة رسمية، كان للاتحاد معه هذا الحوار الذي تركز على الشجون



• مطران كيجو

ان هذه الانتفاضة لا تتركنا إلا بانتفاضة عام ١٩٣٦، والتي استمرت ستة أشهر، وانتفاضة اليوم استمراراً لتلك الانتفاضة، وهذه الانتفاضة ستستمر لأن خزائنا قيم ومبادئ وقناعات، أما من ناحيتها بالنسبة لدعم أهلنا فإننا نسعى وغير المنظمات الدولية لإرسال المواد الغذائية إلى الخيماء المحاصرة وذلك عبر الصليب الأحمر الدولي وذلك لمنع إسرائيل من العمل على تحويلهم وبالتالي تركيهم، وأنني أؤكد أن الصليب الأحمر يسعى وبشكل جاد في هذه المرحلة لإرسال هذه المواد إلى أختنا في الأرض المحتلة، إضافة إلى الحملة السياسية والإعلامية الدولية والتي أعطت ثمارها في دعم الانتفاضة.

إسرائيل ستخضع

هل نتوقع أن تصعد إسرائيل في استعمال القمع الوحشي أكثر تجاه أهلنا في حال تصاعد الانتفاضة بشكل أكبر؟

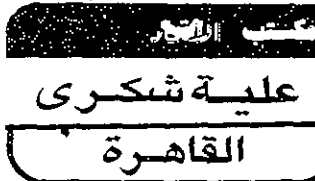
أنا أتوقع أن إسرائيل ستسخر في النهاية، وكلام شامير بأن إسرائيل لا يعبئها الرأي العام العالمي، أجاب عليه الرئيس ريجان بأن الشعب الأمريكي ورجلان شخصياً يعينه الرأي العام العالمي، وعندما نعلم أن أمريكا تصدق مكان القوة السياسية والعسكرية لإسرائيل عبر مداهم بالقوة نرى بأن إسرائيل لا يمكن أن تستمر في ذلك، وفي النهاية لابد من إيجاد حل شامع أم أيت، فبالتأكيد مشكلة قائمة هي القضية الفلسطينية، هي قضية شعب مشرد اغتصب أرضه وأصبح طعامه لليومى هو الغدا، وقد أصبح العالم يدرك بأنه لابد من إيجاد حل، والقمع الذي نراه في الأرض المحتلة ليس هو الحل، بل الحل

الانتفاضة ستستمر

تحدثتم عن الدعم السياسي والمادى، كيف يمكن تقديم الدعم لاستمرار الانتفاضة؟

عندما أضربتم عن الطعام ورفضتم أن أبرهن لأختنا في الأرض المحتلة بأننا نستطيع تحمل الألم وانتفاضتهم بالعواطف فقط، بل شاطرهم عذابهم وألمهم جسدياً أيضاً، وقد كنت فرحاً في أعماق لاني أقوم بواجبي تجاههم، فانا مطران القدس ولا أستطيع أن أرى أولادى يتعذبون هناك ويأمنوا دون أن أتحدث، أما السبب الآخر عندى فهو فرح العطاء ومن يعطى هو الإنسان الحقيقي.

حلقة العنف في الأرض المحتلة دليل على غيابة المجتمع الدولى واغفاله لحقوق الانسان



• شيخ الزهرى

مذا عن أعمال القمع التي تصدها إسرائيل في الأرض المحتلة، وكان العام يابى أن ينتهى إلا وقد خلف أعنف أحداث شهدتها الأرض المحتلة على يد إسرائيل ضد الاحتلال؟

من حلقة العنف القائمة في الأرض المحتلة وحشد إسرائيل لقواتها ضد المواطنين العرب العزل من السلاح الذين يواجهون هذه الهجمة بجسادهم رجالاً ونساءً وأطفالاً إنما تدل على غيابة المجتمع الدولى واغفاله لحقوق الإنسان التي تتحدى لها ويقوم على حراسها الكثير من الهيئات الدولية سواء في الأمم المتحدة بمنظوماتها المختلفة أو الهيئات الأخرى القائمة في العالم.

المشكلات والخلافات تتدخل تدخلها حساساً لوقت أي حرب أو مجابهة بإرسال قوات دولية للفصل بين المتحاربين إلى أن يتم الفصل السلي في القضية، وهذا أمر مشاهد في كثير من القضايا التي وقعت في أنحاء متفرقة من العالم.

لكن بالنسبة للقضية الفلسطينية بالذات وبالنسبة للخلافات الواقعة في الشرق الأوسط كحرب إيران والعراق وغيرها وفي المجتمع الدولى متفرجا .. صحيح هناك قرارات أصدرها مجلس الأمن كما حدث بالنسبة لقرار ٥٩٨ .. ولكن قرار من وقف التنفيذ لاتتبع إيران حتى اليوم عن تنفيذ، من الأمم المتحدة بنظماتها وقفت متفرجة في القضية الفلسطينية، بل إنها هي التي اعطت للإسرائيليين الفرصة لتو أوبون بيرة في الموقف هكذا متعباً .. ونحن مشرعو القرار في مجلس الأمن يناقش ثم يطلب بتأجيله وذلك لتعديل الصياغة حتى لاتدان إسرائيل بشدة وتخفف الهجمة حيالها وتهدد الولايات المتحدة باستخدام القيتو .. فمذا تسمى هذا اللهم إلا مواقف متعبية.

ان حقوق الإنسان التي تقول الأمم المتحدة أنها تتحدى وتنادى بها ينبغي ألا تفرق فيها بين شعب وشعب أو بين بيرة في العالم وبيرة أخرى .. بل علينا أن نقوم بواجبنا التي تعتبر واجباً ذاتياً بالنسبة لكل إنسان على وجه الأرض دون التفات لجيش أو دين أو دولة.

استعادة القدس

ما هو مصر القدس في تصورك بعد أن الت وضعيتها إلى ما هي الآن من هيمنة صهيونية؟

منذ أن اغتصبت إسرائيل كل فلسطين واحتلت كافة أراضيها بما فيها القدس وهي تضع برنامجها على تثبيت أقدامها في كل الأراضي التي احتلتها في عاصمة موحدة لإسرائيل، والذي يرجع إلى تاريخ حركة الصهيونية والتفكير في تهجير اليهود إلى فلسطين يرى أن امرها مقدر رتب له، ولم يختلف عليه الرأي لدى الصهيونية وأن اختلافات سبل الوصول اليه، ولكنها حلقات متكررة.

ولكن ما ان الاوان لننظر نظرة جادة إلى القدس واستعادتها ثانية إلى العرب والعالم الإسلامي؟

هذه كلمة أوجهها للمتحاربين من المسلمين وأن وجهوا قوتهم وحدايتهم ومواقفهم لاستخلاص أرضهم والنفاد عن عزمهم في فلسطين - ان استرداد هذا الحق يكون بعدة كلمة موحدة .. لو ان الجيش التحاربه في إيران والعراق وجهت إلى استرداد القدس لاستعدنا فلسطين كلها

هجرة اليهود

مارس إسرائيل تنعكس في عملية تهجير كبرى لليهود، فالمستوطنات تتكاثر وتزحف والعرب مهددون بإجلائهم عن أراضيهم؟

المستوطنات وسيلة من وسائل إسرائيل التي تزرع أناسها وتقلع بواسطتها أصحاب الأرض، هم يزعمون ويتكلمون ويشتون أقدامهم .. بينما يزعمون ويقتلون أصحاب الأرض من مواطنهم ويظهرونهم خارج بلادهم.

الغريب ان تكثيف الهجرة يصور لنا أنه أحد بشود حقوق الإنسان .. ولا يرضى اجتماع بين الشرق والغرب إلا وتطوق فيه الهجرة اليهودية خاصة الصهيونية إلى إسرائيل؟

أنهم يريدون أن يكتفوا الحجم اليهودي في أرض فلسطين، ويظهروا أو يعملوا على إلهاء البقية الباقية من عرب الأرض المحتلة .. ويريدون أن يغيروا معالم القدس العربية الإسلامية ويضموا آثارها الإسلامية والمسيحية بدعى أنها

القدس ومن هذا المطلق ادافع عن شعبى، أما الأمور السياسية فقلت معنيا بها.

في هذا الاتجاه ما هو تحليلكم على تعيين الفلسطيني ميشال صباح بطريخا على فلسطين؟

في عام ١٩٦٣ اجتمع الجميع الفاتكانى في روما وكنت أحد أعضائه، وقد اتفق هذا الجميع قراراً بأن يكون رئيس أى كنيسة محلية من أبناء المنطقة التي تقوم عليها هذه الكنيسة وبالتالي تعيين فلسطيني للكنيسة الفلسطينية، ولكن على إسرائيل أن تقيم بأنها لا يمكن أن تدعم بالسلام والاحتلال في أن واحد، وعليها أن تختار، أما نحن فقد أخذنا خيارنا فيما العيش الكريم أو الموت كراماً في أرضنا ووطننا.

لا تدخل في السياسة

جرت الحديث مؤخراً عن حكومة فلسطينية بالملقى فما رأيك في ذلك؟

أنا لا أدخل في السياسة، فانا رجل دين أنطلق من دفاعي عن هذه القضية من منطلق الدفاع عن شعبي المعبود، وهذا الشعب هو أمانة في عنقي، فعندما عينت مطراناً للقدس وضعا في أصبعي خاتم هو خاتم زواجي على فلسطين، وكما الرجل والمرأة يصبحون شخصاً واحداً في زواجهم أصبحت أنا وفلسطين واحداً موحداً، والشعب الفلسطيني هو اسرى الكبيرة ولا فرق بين مسيحي ومسلم، فالدين لله والوطن للجميع، فانا مطران قيام هذه الدولة

قال اسحق رابيه انه وبعد انتهاء انتفاضة الأرض المحتلة سيكون هنالك قيادات جديدة للشعب الفلسطيني، فما هو رأيك بذلك؟

منظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن أن تكون غريبة عن شعبها، وبالتالي لن تكون غريبة عن أي سعى لإحلال السلام العادل، وأركز على السلام العادل في المنطقة، وأصحاب القضية هم العرب أولاً، والقضية الفلسطينية هي قضية عربية وحسب قرارات قمة فاس، فقد أجمع العرب على أن منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، إن فالتأشخاص الذين يمثلون المنظمة يجب أن توافق عليهم المنظمة، وبالتالي كل شخص يدعى تمثيل الشعب الفلسطيني بدون موافقة المنظمة هو أمر مرفوض، فانا أن يكونوا المنظمة أو من تتبرعهم المنظمة لهذه المهمة وبالتالي في النهاية يمثلون المنظمة، أي الشعب الفلسطيني.

خضع الكثير من الأمكن للتهويد والتدمير، ما هو دوركم كمطران للقدس في وقف عمليات التهويد هذه؟

التهويد الإسرائيلي هو ضد كل القوانين الدولية وإسرائيل التي تسمى لتهويد كل أرض تحتها، من منطلقها الديني مخالفة لكل نصوص القوانين الدولية بعدم تغير المثل لأي طابع من طوايح الأرض التي يدخلها، لكن وكما قلت بأن إسرائيل لا تحترم هذه القوانين وهي ذات طابع ديني فكما زاد التهويد ازداد توسع الدولة اليهودية حسب نظرية إسرائيل، من هنا أقول بأن التهويد المقلية ستواجه إسرائيل بمشكلة التزايد السكاني للعرب وأمام إسرائيل خيارين لا ثالث لهما إما أن تعيش نحن وهم في دولة ديمقراطية أو أن يصروا أن تبقى دولتهم ذات الطابع اليهودي الصرف، وهنا عليهم أن يرحلوا ليهيوا ووطنهم في مكان بعيد عن وطننا فلسطين وأن نقيم نحن دولتنا على أرضنا وبغير ذلك لا يوجد أي حل سوى المواجهة والانتفاضة المستمرة.

نداء

وفي ختام مقابلة مع «الاتحاد» وجه المطران الابراريون كيجو مطران القدس في المنفى النداء التالي عبر «الاتحاد» إلى الأمة العربية:

أوجه هذا النداء إلى أمتي العربية واستحلف العرب بإسم الله وإسم الشهداء باسم جرحى الانتفاضة وشهداءها في الأرض المحتلة باسم المعذبين بأن نشتي القليل الذي يفوق بيننا وأن تفكر بالكل الذي يجمع بيننا وهي أماننا ودمائنا ومستقبلنا أن قوتنا في اتحادنا وضعفنا في تفككتنا، وأقول لأخواني ولأولادى في الأرض المحتلة، أريد أن أقول لهؤلاء الأبطال لشاننا الرجال ولأطفالنا العظماء، ان نصرنا في النهاية وان طال الزمن

بنكاسية

مرور ٢٠ عاماً على تأسيس شركة نفط أبوظبي المحدودة «اليابان»

الدكتور سنان سعيد العنيدبة

وزير البترول والثروة المعدنية

رئيس مجلس إدارة شركة أبوظبي للتسليم الغاز المحدودة «أومان»

باسمى أمانة التسيان والتشريعات إلى صاحب السمو الشيخ

زكريا بن سلطان آل نهيان

وصاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي العهد و نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

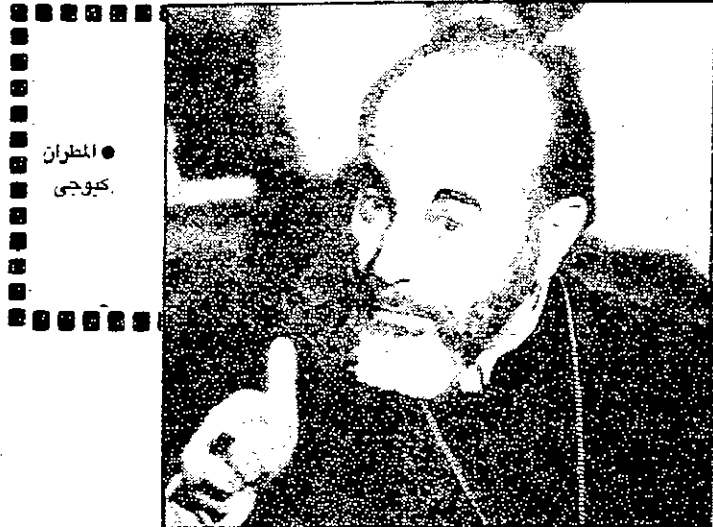
والى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

«الاتحاد» في حوار شامل مع مطران القدس «هيلاريون كيجي»

الانتفاضة الباسلة نتيجة معاناة الشعب الفلسطيني أربعين عاماً

ناقشت مع القيادة السورية سبل دعم الانتفاضة سياسياً ومادياً

إسرائيل ستضع في النهاية المطالبات بالعدالة وتقبل باتمام الدولة الفلسطينية



● المطران كيجي

والهجوم الفلسطيني. حيث نقل لنا المطران تصوراتة عن أسباب وأهداف الانتفاضة ومستقبل الصراع العربي - الإسرائيلي ليوحي في نهاية الحوار نداء للامة العربية والإسلامية يحثها من خلاله على تسليح خلافتها الصغيرة والانتماء حول نقاط الاتفاق الكثيرة لمواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة التي تتعرض لها.

بدون شك، يكتسب الحوار مع المطران كيجي عطران القدس في هذه المرحلة أهمية خاصة، وذلك لما لهذا الرجل من مواقف تضاللية مشرفة قديماً وحديثاً، كان أحراراً يعلنه الإضراب عن الطعام لمدة أسبوع تضامناً مع الانتفاضة الجماهيرية الباسلة في الأراضي المحتلة.

وخلال وجوده في دمشق في زيارة رسمية، كان للاتحاد، معه هذا الحوار الذي تركز على النشجون



● ميشال صباح

كمناضل، وأصبح ينظر الى أوضاع الأرض المحتلة من وجهة نظر إنسانية أكثر منها سياسية، كل هذه الأمور جميعها توضحها مع الرئيس الأسد ورأينا ان الطريقة الأنجع حتى تستمر هذه الانتفاضة هي تقديم كل أشكال الدعم لأهلنا في الأرض سياسياً ومادياً، لأن الانتفاضة قد بدأت تسلك الاتجاه الذي لاعودة عنه نظراً لسقوط حاجز الخوف عند إبنائنا في الأرض المحتلة في مواجهة الجدي الإسرائيلي.

الانتفاضة ستستمر

● تحدثت مع الرئيس الأسد عن الدعم السياسي والمادي، كيف يمكن تقديم الدعم لاستمرار الانتفاضة؟
- عندما اضريت عن الطعام وريغت في ان أهربن لأخوتي في الأرض المحتلة يأتني لست أشاطرهم الأهم وانتفاضتهم بالتواضع، بل أشاطرهم عذابهم والمهم جسدياً أيضاً، وقد كنت فرحاً في أعماقي لأنني أقوم بواجبي تجاههم، فانا مطران القدس ولا أستطيع ان أرى أولادي يتحدون هناك ويأمنون دون أن أتحدث، أما السبب الآخر عندي فهو فرح العطاء ومن يحظى هو الإنسان الحقيقي،

القدس ومن هذا المطلق ادافع عن شعبي، أما الأمور السياسية فليست معني بها.

● في هذا الاتجاه ماهو تحليلكم على تعيين الفلسطيني ميشال صباح بطريركا على فلسطين؟
- في عام ١٩٦٦ اجتمع المجمع الفاتيكاني في روما وكنت أحد أعضائه، وقد اتخذ هذا المجمع قراراً بأن يكون رئيس أي كنيسة مطية من أبناء المنطقة التي تقوم عليها هذه الكنيسة وبالتالي تعيين فلسطيني للكنيسة الفلسطينية، ولكنيسة الأوربيونية مسئولاً من أبناء أوروبا، لكنني أرى في تعيين بطريرك صياح، وفي هذه المرحلة كل الحكمة، وله مغزى كبير، فالبايا يوحنا بولس الثاني تحدث مراراً عن الشعب الفلسطيني وألمه وما يعانيه، وقد تحدث عن ذلك أيضاً عندما تظاهروا نحن والسفراء العرب أثناء الانتفاضة، وأن تعيين بطريرك صياح في هذه المرحلة يدل على تعاطف البابا مع الشعب الفلسطيني، ولكنيسة أكدت هذا الموقف عندما قابل البابا رؤساء الجاليات اليهودية في أمريكا الشمالية والذين طالبوه باعتراض متبادل بين إسرائيل والفاتيكان، حيث قال البابا: باتم مع قيام دولة إسرائيل لأن اليهود عانى التشريد والعذاب لأجيال طويلة ولكنني أرى ان الفلسطينيين هم شعب مظلوم يتبعونه الحق أيضاً وأن يكون له فلسطين دولة، ولن نقوم الفاتيكان بإشاعة أي علاقات مع إسرائيل إلا مع قيام هذه الدولة.

● قال اسحق رابين انه وبعد انتهاء انتفاضة الأرض المحتلة سيكون هناك قيادات جديدة للشعب الفلسطيني، فما هو رأيك بذلك؟
- منظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن ان تكون غريبة عن شعبي، وبالتالي لن تكون غريبة عن أي مسمى لأجل السلام العادل، وأركز في السلام العادل في المنطقة، وأصاحب القضية مع العرب أولاً، والقضية الفلسطينية هي قضية عربية وحسب قرارات قمة فاس، فقد أجمع العرب على ان منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، إن فالتشخيص الذي يبتذل المنظمة يجب ان توافق عليهم المنظمة، وبالتالي كل شخص يدعي تمثيل الشعب الفلسطيني بدون موافقة المنظمة هو أمر مرفوض، فاما ان يكونوا من المنظمة او من تنصيب المنظمة لهذه المهمة وبالتالي في النهاية يتفقون المنظمة، أي الشعب الفلسطيني.

● خضع الكثير من الأملاك المقدسة المسيحية والإسلامية للتخريب والتدمير، ماهو دوركم كمطران للقدس في وقف عمليات التخريب هذه؟
- التهديد الإسرائيلي هو ضد كل القوانين الدولية وإسرائيل التي تسمى لتهديد كل أرض محتلة، من منطلقا الديني مخالفة لكل نصوص القوانين الدولية بعدم تغيير المحتل لأي طابع من طواحي الأرض التي يسيطر عليها، لكن وكما قلت بان إسرائيل احترام هذه القوانين وهي ذات طابع ديني فكذلك ذات التهديد ازداد توسع الدولة اليهودية حسب نظرية إسرائيل، من هنا أقول بان السنوات الخلف ستواجه إسرائيل بمشكلة التزايد السكاني للحرب وأمام إسرائيل خيارين لا ثالث لهما أما ان تعيش نحن ومع في دولة ديمقراطية أو ان يحدونا ان تبقى دولتهم ذات الطابع اليهودي الصرف، وهنا عليهم ان يرحلوا ليهوديا وطنهم في مكان بعيد عن وطننا فلسطين وأن نقيم نحن دولتنا على أرضنا وغير ذلك لايجد أي حل سوى المواجهة والانتفاضة المستمرة.

● نساء المطران إيلاريون كيجي مطران القدس، في المنفى النفاء الثاني عبر «الاتحاد» الى الأمة العربية.

أوجه هذا النداء الى أمتي العربية واستطعت العرب باسم الله وباسم الشهداء باسم جرحى الانتفاضة وشهدائها في الأرض المحتلة باسم المغيدين بان نسي القليل الذي يفرق بيننا وأن تفكر بالكثر الذي يجمع بيننا وفي أماننا وممانتنا ومستقبلنا أن قوتنا في اتحادنا وضعفنا في تفككتنا، وأقول لأخواني ولأولادي في الأرض المحتلة، أريد ان أقول لآلئنا الأبطال لسانا الرجال ولأطفالنا العظام، ان النصر لنا في النهاية وأن طال الزمن

إسرائيل ستخضع

● هل تتوقع ان تصعد إسرائيل في استعلاء القمع الوحشي أكثر تجاه أهلنا في حال تصاعد الانتفاضة بشكل أكبر؟

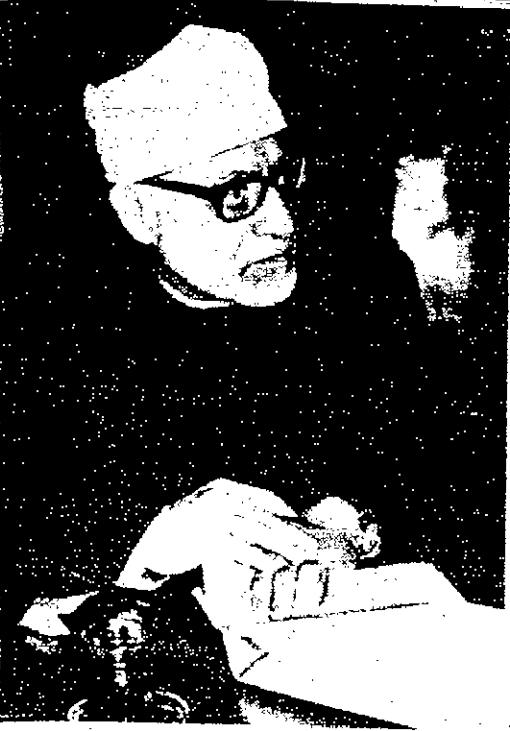
● أنا أتوقع ان إسرائيل ستخضع في النهاية، وكلام سامير بان إسرائيل لايعتبرها الرأي العام العالمي، أجب عليه الرئيس ريجان بان الشعب الأمريكي ورجان شخصياً يعينه الرأي العام العالمي، وعندما تعلم ان أمريكا تسلك مكان القوة السياسية والعسكرية لإسرائيل عبر مدتها بالقوة نرى بان إسرائيل لايمكن ان تستمر في ذلك، وفي النهاية لابد من إيجاد حل شامع أم أب، فهناك مشكلة قاشمة هي القضية الفلسطينية، هي قضية شعب مشرد أعاقني لثني أقوم بواجبي تجاههم، فانا مطران القدس ولا أستطيع ان أرى أولادي يتحدون هناك ويأمنون دون أن أتحدث، أما السبب الآخر عندي فهو فرح العطاء ومن يحظى هو الإنسان الحقيقي،

● نحن نرى ان إسرائيل لا يمكن ان تكون غريبة عن شعبي، وبالتالي لن تكون غريبة عن أي مسمى لأجل السلام العادل، وأركز في السلام العادل في المنطقة، وأصاحب القضية مع العرب أولاً، والقضية الفلسطينية هي قضية عربية وحسب قرارات قمة فاس، فقد أجمع العرب على ان منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، إن فالتشخيص الذي يبتذل المنظمة يجب ان توافق عليهم المنظمة، وبالتالي كل شخص يدعي تمثيل الشعب الفلسطيني بدون موافقة المنظمة هو أمر مرفوض، فاما ان يكونوا من المنظمة او من تنصيب المنظمة لهذه المهمة وبالتالي في النهاية يتفقون المنظمة، أي الشعب الفلسطيني.

● خضع الكثير من الأملاك المقدسة المسيحية والإسلامية للتخريب والتدمير، ماهو دوركم كمطران للقدس في وقف عمليات التخريب هذه؟
- التهديد الإسرائيلي هو ضد كل القوانين الدولية وإسرائيل التي تسمى لتهديد كل أرض محتلة، من منطلقا الديني مخالفة لكل نصوص القوانين الدولية بعدم تغيير المحتل لأي طابع من طواحي الأرض التي يسيطر عليها، لكن وكما قلت بان إسرائيل احترام هذه القوانين وهي ذات طابع ديني فكذلك ذات التهديد ازداد توسع الدولة اليهودية حسب نظرية إسرائيل، من هنا أقول بان السنوات الخلف ستواجه إسرائيل بمشكلة التزايد السكاني للحرب وأمام إسرائيل خيارين لا ثالث لهما أما ان تعيش نحن ومع في دولة ديمقراطية أو ان يحدونا ان تبقى دولتهم ذات الطابع اليهودي الصرف، وهنا عليهم ان يرحلوا ليهوديا وطنهم في مكان بعيد عن وطننا فلسطين وأن نقيم نحن دولتنا على أرضنا وغير ذلك لايجد أي حل سوى المواجهة والانتفاضة المستمرة.

● نساء المطران إيلاريون كيجي مطران القدس، في المنفى النفاء الثاني عبر «الاتحاد» الى الأمة العربية.

أوجه هذا النداء الى أمتي العربية واستطعت العرب باسم الله وباسم الشهداء باسم جرحى الانتفاضة وشهدائها في الأرض المحتلة باسم المغيدين بان نسي القليل الذي يفرق بيننا وأن تفكر بالكثر الذي يجمع بيننا وفي أماننا وممانتنا ومستقبلنا أن قوتنا في اتحادنا وضعفنا في تفككتنا، وأقول لأخواني ولأولادي في الأرض المحتلة، أريد ان أقول لآلئنا الأبطال لسانا الرجال ولأطفالنا العظام، ان النصر لنا في النهاية وأن طال الزمن



شيخ الزهر في حديث خاص «للاتحاد» :

حلقة العنف في الأرض المحتلة

دليل على غياب المجتمع الدولي وأغفاله لحقوق الإنسان

كتاب الزهر

عليه شكرى القاهرة

كانت لهم، وكل ذلك في حقائق التاريخ لا دليل عليه - بل ان الدليل يؤكد حق أهل البلاد الذين أقاموا فيها وعاشوا على أرضها آلاف السنين.

● أصوات فلسطينية مشنولة وردت مؤخراً بان الدعم العربي غير كاف لمساعدة فلسطيني الأرض المحتلة ان لاكتفى مواقف الادارة والشجب والاستنكار النظري.

● على العرب ان يبدوا عرب الأرض المحتلة بكل أسباب الاسترقاق والقياد في موافقتهم ليدافعوا عن انفسهم، وقد تنبه إسرائيل هذا الوضع باعتبارها القوة المساعدة الهيمية كاحتلال، ولكن وسائل المساعدة هؤلاء على الشبان والاسترقاق في اقتسامهم على أرضهم، ثم ضروري وبهم حتما تعرض أصحابهم للآلاف والاعشاء، فينبغي ان يشبوا ويرابطوا في أمتكهم وأن يفتنوا على ذلك من قبل الشعوب والحكومات العربية والإسلامية.

● إجراءات هدم القبة التي أنبعتها إسرائيل هل هي التي أعلنت على سريان العنف واحتشاد المجاهدين.

● لاشك ان العوامل التي تعبر في ظلها الأثر الأكبر في هذه الحوادث الخلقية، ان شعور الإنسان أصحاب الحقوق اليقنونة والغضب على المجتمع الإنساني الذي يعيش فيه وتغاضيه عن معاناته للوصول الى أهدافهم، ينجم عن اشتداد الانتفاضة والثورة لنيل هذه الحقوق.

● اضطراب علاقات معني هذا ان حل مشكلة الشرق الأوسط كقول بلقاء موجة العنف الضارية في الأرض المحتلة.

● لاجدال في ان أساس هذه الانتفاضة وسريان العنف ترجع الى اضطراب حداث وأما أيضاً الى اضطراب العلاقات، وهو ما نجم عن التمسكة الفلسطينية باغصان فلسطين وأعطانها لغزاً عنها ومزراً عليها، فأعادة هذه الحقوق أو على الأقل تسوية المسألة بما يقفل هؤلاء وطناً يستقرون فيه في أرضهم الخاصة.

● فلا جدال ان حل هذا الأمر سيؤدي حتماً الى استقرار الأوضاع الأمنية وبعد هذه الحوادث التي تصغر عن السطح دائما كشاهد وتعتبر عن «الظلم الواقع عليهم.

● ما يحدث اليوم في الأرض المحتلة حول الاهتمام قليلاً من الحرب العراقية الإيرانية بسبلته بقوة على القضية الفلسطينية.

● هكذا دامت تغر الصهيونية وتباعها ومعانيتها في حق الفلسطينيين وأراضيها وأشغالها المواقف هنا وهناك لتضيق الحيز ووضع العجز والسرور أمام الخلق التي تغرق وتغرق في هذه المسألة السياسية للشعب الفلسطيني بأصغر وأحبارها باجسادكم وأبدانكم ومقارنتكم ومساندكم ولاتتركوا الأرض التي هي تحت أقدامكم، وأمامكم عنها وعن عرضكم والله تأسركم بمعك ان شاء الله.

● بعد عداد حاضري سلفنا واثبات والتواثر هل انتم متفانون ببعاد جدي حافل بالخير.

● ان فلسطين لايعربون ليس - وثي الأهم يحتاج الى نصير والتأثير والانتداب والاعتماد بحبل الله ونصر من الجحيم والاضلال لأحرار الخير والبر من خلف الصوفاء ليوحي السمعون وتعرب هذه الضحايا والمقارنت التي توهيهم من أرضهم وان يلاذ به لأم ان يكونوا واحداً حتى يستقيموا ان يفتنوا عن هذه التسعيف والتغاضى التي وجهت إليهم ولأرضهم وفي ميدهم وشبه معهم.

● انهم يريدون ان يكتسبوا الحزم اليهودي في أرض فلسطين، ويغزواوا يعملوا على إغلاء البقية الباقية من عرب الأراضي المحتلة، ويريدون ان يغزواوا معالم القدس الحرة الإسلامية وطبش آثارها الإسلامية والمسيحية ويعزى أنها

لم تكن الانتفاضة التي سادت الأرض المحتلة خلال الشهر الحالي الا نتيجة طبيعية لاجراءات القمع والقبضة الحديدية التي مارسها إسرائيل في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس ورغم الأدانات والشجب العالمي لم ترتدع إسرائيل ولم تحجم عما هي بصدد بل صعدت من أعمال العنف وإطلاق النار وطوقت المدنيين العزل وحاصرتهم.

ان ٥٠٪ من الأرض قد استولت عليها إسرائيل .. وحجم المستوطنات اليهودية التي تقيمها إسرائيل يثير مخاوف المواطنين العرب التي تصل نسبها الى ٥٠٪ في الضفة الغربية وحدها الأمر الذي يشكل خطراً متفاقماً على مستقبل السكان العرب. وقد تحدث فضيلة الامام الأكبر شيخ الأزهر الشيخ جاد الحق على جاد الحق «للاتحاد» عن الانتفاضة وانعكاساتها وفيما يلي نص الحديث :

شيخ الزهر في حديث خاص «للاتحاد» :

حلقة العنف في الأرض المحتلة

دليل على غياب المجتمع الدولي وأغفاله لحقوق الإنسان

● ماذا عن أعمال القمع التي تصعداً إسرائيل في الأرض المحتلة. وكان العام يائس ان ينتهي الا وقد خلف اعنف أحداث شهدتها الأرض المحتلة على يد إسرائيل ضد الاحتلال.

● ان حلقة العنف القائمة في الأرض المحتلة وحشد إسرائيل لقواتها ضد المواطنين العرب العزل من السلاح الذين يواجهون هذه الهجمة بجسدهم رجلاً ونساء وأطفالاً إنما تدل على غيبة المجتمع الدولي وأغفاله لحقوق الإنسان التي تنادي لها ويقوم على حراسها الكثير من الهيئات الدولية سواء في الأمم المتحدة بمنظماتها المختلفة او الهيئات الأخرى القائمة في العالم.

● انشكالات والخلافات تتدخل تدخلها حساساً لوقف أي حرب او مواجهة بأرسال قوات دولية للفصل بين المتحاربين الى ان يتم الفصل السياسي والقضية، وهذا أمر مشاهد في كثير من القضايا التي وقعت في أنحاء متفرقة من العالم.

● لكن بالنسبة للقضية الفلسطينية بالذات والنسبة للخلافات القائمة في الشرق الأوسط كحرب إيران والعراق وغيرها وقف المجتمع الدولي متفرجاً .. صحيح هناك قرارات أصدرها مجلس الأمن كما حدث بالنسبة لقرار ٥٨٨ .. ولكن كقار فرامع وقف التنفيذ لامتناع إيران حتى اليوم عن تنفيذه، ان الأمم المتحدة بمنظماتها وقفت متفرجة في القضية الفلسطينية، فانها هي التي أعنت للإسرائيليين الفرصة طو الفرصة ليكون الموقف هكذا متعباً .. ونحن مشرعو القرار في مجلس الأمن يناقش من يطالب بتأجيله وذلك لتدليل المصانع حتى لاتدان إسرائيل بشدة وتخفف الهجمة حيالها وتجدد الولايات المتحدة باستخدام الفيتو .. فمذا تسمى هذا التلم الا مواقف متعبة.

● ان حقوق الإنسان التي تقول الأمم المتحدة أنها تعميها وتنادي بها ينبغي الا تفرق فيها بين شعب وشعب أو بين دولة في العالم وبذرة أخرى - بل علينا ان نقوم بواجباتنا التي تعتبر واجباً ذاتياً بالنسبة لكل إنسان على وجه الخصوص دون التفات لجنس أو دين أو دولة.

● استعادة القدس ● ما هو مصير القدس في تصوركم بعد ان انت وضعتيها الى ما هي الآن من هيمية صهيونية؟

● منذ ان اغتصبت إسرائيل كل فلسطين واحتلت كافة أراضيها بما فيها القدس وهي تقع برامضها على تثبيت أقدامها في الأرض التي احتلتها في عاصمة موحدة لإسرائيل، والذي يرجع الى تاريخ حركة الصهيونية والتفكير في تهجير اليهود الى فلسطين يرى ان ذلك أمراً مقرباً وتب له، ولم يختلف عليه السراي لسدي الصهيونية وان اختلفت سبل الوصول اليه، ولكنها حلقات متكاملة.

● ولكن ما ان الأوان لننظر نظرة جادة الى القدس واستعادتها ثانية الى العرب والعالم الإسلامي؟

● هذه كلمة أوجهها للمتحاربين من المسلمين الآن وجهوا قوتكم وحرايمكم ومداكمكم لاستقلال أرضكم والدفاع عن عرضكم في فلسطين - ان استرداد هذا الحق يمكن بدوره العرب كلمة موحدة لو ان الجيوش المتحاربة في إيران والعراق وجدت ان استرداد القدس لاستعدنا فلسطين كلها.

هجرة اليهود

● ممارسات إسرائيل تنعكس في عملية تهجير كبرى لليهود، فالمستوطنات تتكاثر وتزحف والعرب مهددون بالجلائهم عن أراضيهم.

● المستوطنات وسبل من وسائل إسرائيل التي تزعج أوضاعها وتزعج بواسطتها أصحاب الأرض، هم يزرعون ويتكثرون ويتبنون أقدامهم .. بينما يزعجون ويقتلعون أصحاب الأرض من مواقعهم ويتردوهم خارج بلادهم.

● الغريب ان تكتفي الهجرة بصور على انه أحد بنود حقوق الإنسان .. ولايضي إحتجاج بين الشرق والغرب الا وتطفو فيه الهجرة اليهودية خاصة السوفيتية الى إسرائيل؟

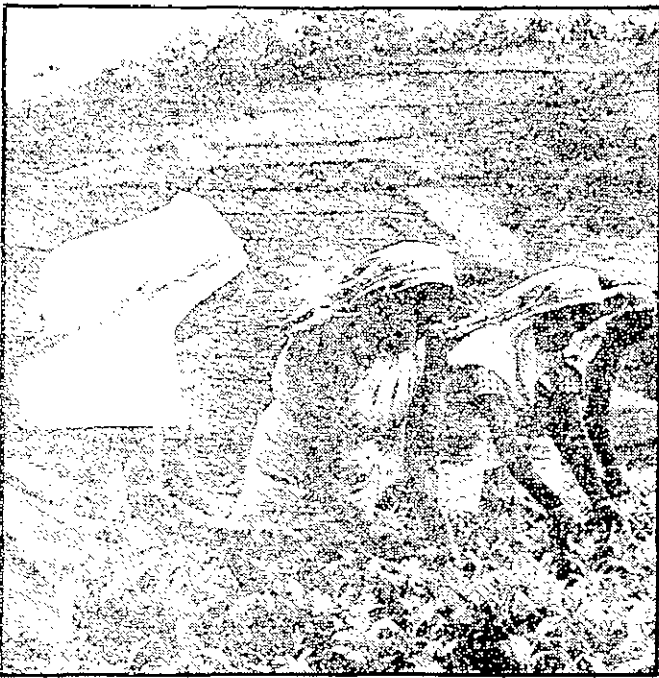
● انهم يريدون ان يكتسبوا الحزم اليهودي في أرض فلسطين، ويغزواوا يعملوا على إغلاء البقية الباقية من عرب الأراضي المحتلة، ويريدون ان يغزواوا معالم القدس الحرة الإسلامية وطبش آثارها الإسلامية والمسيحية ويعزى أنها

● انهم يريدون ان يكتسبوا الحزم اليهودي في أرض فلسطين، ويغزواوا يعملوا على إغلاء البقية الباقية من عرب الأراضي المحتلة، ويريدون ان يغزواوا معالم القدس الحرة الإسلامية وطبش آثارها الإسلامية والمسيحية ويعزى أنها

● انهم يريدون ان يكتسبوا الحزم اليهودي في أرض فلسطين، ويغزواوا يعملوا على إغلاء البقية الباقية من عرب الأراضي المحتلة، ويريدون ان يغزواوا معالم القدس الحرة الإسلامية وطبش آثارها الإسلامية والمسيحية ويعزى أنها

● انهم يريدون ان يكتسبوا الحزم اليهودي في أرض فلسطين، ويغزواوا يعملوا على إغلاء البقية الباقية من عرب الأراضي المحتلة، ويريدون ان يغزواوا معالم القدس الحرة الإسلامية وطبش آثارها الإسلامية والمسيحية ويعزى أنها

خطوات جديدة نحو اتفاقية لتصدير الشاي زيادة المعروض تسبب مشاكل خطيرة للمنتجين



● انتاج الشاي بكميات كبيرة أدى الى انخفاض اسعاره بنسبة ٥٠ ٪ منذ عام ١٩٨٤.

كما يقول الخبراء، وتستهيب يونيليفر الفوائد من المقاييس الحالية، ويتخذ ان يضع هذه المقاييس ان يكون له تأثير يذكر على نوعية الشاي الذي تشتره. ومن جهة أخرى قال مسئول في الحكومة الكينية: اننا ننتج بصورة رئيسية الانواع العالية من الشاي.

ويمكن ان تبلغ اسعار الانواع الجيدة من الشاي اكثر من ضعف انواع (الضيق) الرخيصة في المزارع. وخلال اكتمال المقاييس في لندن بيع الشاي الكيني والاسلامي بسعر ١٧٢٢ ليرة استرلينية للكيلو، بالمقارنة مع ٨٨ ليرة فقط للانواع الرديئة من الكميات الهندي والتايلاندي. وفي ابريل الماضي انقصت باكستان، وهي شائعة اكبر مستوردة للشاي بعد بريطانيا، استيراداتها من الشاي الكيني العالي الى ٢٥ بالمائة من المجموع. وظلت من يونيليفر، زيادة الشراء من المهربين التخليصيين مثل بنجلاديش، باسعار اخص.

ارتفاع ضئيل في الأسعار

والشاي سلعة غير اعتيادية، من حيث ان القسم اعظم منه يستهلك في الوطن الذي ينتجه. وشكلت المصادرات عام ١٩٨٥، ٤٢ بالمائة فقط من الانتاج العالي. وفي الوقت نفسه شاي شام نصف الشاي الكيني (٥٥ بالمائة في ١٩٨٥) من قبل اقطار العالم الثالث. وخلال الاثني عشر سنة حدث ارتفاع ضئيل في الاسعار، لكن من المرجح ان تستمر العوائد المنخفضة في حالة عدم التوصل الى اتفاق من نوع ما. وكانت المرة الاخيرة التي ارتفعت بها الاسعار قبل ثلاث سنوات عندما خفضت الهند صادراتها لاسد الطلب المحلي. وحتى الآن لم يؤثر الجفاف في الهند ولا الحرب الاهلية في سريلانكا تأثيرا كبيرا على كميات الشاي التي تصل الى الاسواق من هذين القطرين. ومع زيادة الطلب قليلا هذه السنة، زاد كذلك الانتاج لتصدير، واسيا من الصين. لكن هناك املا حول ضرائب الاستيراد التي طالت ازديت المصدرين. وقالت المجموعة الاوروبية في أكتوبر الماضي انها سوف تلغي الحصة ضد الشاي وغيره من منتجات المناطق الحارة اذا فُعلت تلك الولايات المتحدة واليابان. لكن يونيليفر قالت: نحن لا نتوقع أية تغييرات جذرية في اسعار الشاي خلال الاثني عشر سنة القادمة. لكن الاتفاق على مراقبة الجودة خلال ١٩٨٨ في عهد الطريق الى مقاييس جديدة والى رفع الاسعار على الاجل البعيد وهو ما يدعى الحاجة اليه بصورة ماسة.

لندن - خاص:

مع انخفاض اسعار الشاي في الاسواق العالمية يزداد توجه بعض المنتجين الكبار الى عقد اتفاقية دولية لتثبيت الاسعار عن طريق حصص التصدير، غير ان الخطوة الاولى يمكن ان تكون تعزيز مقياس الجودة.

يبحث استمرار انخفاض اسعار الشاي في الاسواق العالمية الاهتمام من جديد في امكان عقد اتفاقية شاي دولية. ولا يساور الشك لدى الشركات المتعددة الجنسيات، جيمس فندلي، بوجود حاجة ماسة لتحسين حالة المزارع المتدهورة.

وتساري قيمة تجارة الشاي ٢ مليار دولار في السنة الى منتجي العالم الثالث، وهي تعاني من مشاكل خطيرة من كثرة الشاي المعروض - لاسيما من النوعيات الرديئة التي يلاقي عددا قليلا من المشترين. وقد هبطت الاسعار في سوق لندن، وهو من الاسواق الرئيسية في العالم، بنسبة تزيد على ٥٠ بالمائة منذ الاجل الذي بلغته في ١٩٨٤.

وقال ريتشارد ميور من شركة فنتي: من الاحسن لاسنان ان يخفض التصدير قليلا ويحصل على اسعار انسب وهذه الشركة التي يقع مركزها في اسكتلندا هي شائعة اكبر منتج للشاي في كينيا واكبر منتج له في بنجلاديش. وفي النصف الاول من ١٩٨٧ هبطت ارباح الشركة من مقاطعات المرتفعات في كينيا بنسبة ١٠ ٪، وفي بعض الاحيان لم تكن الاسعار في مزارع مومباسا، كينيا، تزيد على تكلفت الانتاج، كما قالت فنتي في تقريرها النصف سنوي، واعلنت الشركة التي تشمل فعاليتها انتاج وتجارة الشاي والاعمال الهندسية والنظف: ان هناك حاجة ماسة الى اتفاقية دولية.

وقد هي اول مرة يقترح بها منتج كبير في شرق افريقيا بصورة جدي عقد اتفاقية دولية للشاي منذ فشل المحاولات الى الستينيات الحكومية التي جرت عام ١٩٨٤. قال ميور: يشترى بعض الناس كالامريكيين شايها رديئا بدرجة استثنائية. ومازال الناس في الولايات المتحدة يصرون على التعامل الطائفة على غداهم لتكم بصورين مختلفين على شرب ارض انواع الشاي.

وتطالب الهند وسريلانكا، اكبر مصدرين للشاي في العالم، منذ سنتين بوقف عقد اتفاقية للشاي، لكنهما لم تحصلا على غير الاستجابة الباردة من المصدرين الافريقيين التوسمين مثل ملاوي وكينيا.

وقد زادت صادرات كينيا بنسبة تزيد على الثلث منذ ١٩٨٢، وتشير البلاد ثالثة اكبر مصدر للشاي الاسود في العالم. وعلى الرغم من دعم شركة فنتي مؤخرا لاتفاقية الشاي الدولية فان حكومة نيروبي لتشاركتها الحاسم.

قال ميور: قد لا يكون الزائريون يحققون الارباح، لكن البنك المركزي سارال يقض المبالغ الضخمة من العملات الاجنبية الشبيهة. غير ان احد المسؤولين في الحكومة الكينية قال: كل اتفاقية من المرجح ان تجلب نظام المصنع الذي يحدد صادراتنا من الشاي... ونحن لانعتقد ان هذا هو الوقت الصحيح للنظر في حصص تصدير الشاي.

الاتفاق بين المنتجين.. أولا

ومن الصواميل الحاسمة في هذا النقاش شركة يونيليفر، المجموعة الانجليزية - الهولندية التي تسوق ٣٥ بالمائة من الشاي المعلى في العالم. وتزود يونيليفر الشاي في الهند واثريقيا الشرقية وهي مشتركة للشاي في المزارع في مختلف انحاء العالم. وتعمل مقاطعاتها التي تحمل اسم بروك بوند يونيليفر اكبر منتج للشاي في كينيا. ويمكن ان تؤثر المطالبة المشتركة من الرئيس الكيني دانيال ارباب موي من جانب من قبل بروك بوند على

اعداد: حسام حمصي

عائدات اوبك سبغ سنوات تقريبا ارتفعت من جديد في العالم الماضي.

تدهور الدولار والأسهم والتضخم تهدد عائدات النفطية

٥١٧ مليار دولار في بريطانيا. ٢٦٢ مليار دولار في السوق الأوروبية. ٢٢ مليار دولار في دول أخرى. ٢٢٢ مليار دولار في المراكز المالية الدولية (الافشور).

اما الاستثمارات طويلة الاجل فتزود على النحو التالي:

٢٨ مليار دولار في الولايات المتحدة.

٤٠ مليار دولار في بريطانيا.

٥٩٢ مليار دولار في دول نامية.

٣٦٨ مليار دولار في دول أخرى.

٣٤٧ مليار دولار في مؤسسات دولية.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

وتوزعت الاستثمارات قصيرة الاجل على النحو التالي:

٥١٩ مليار دولار في الولايات المتحدة.

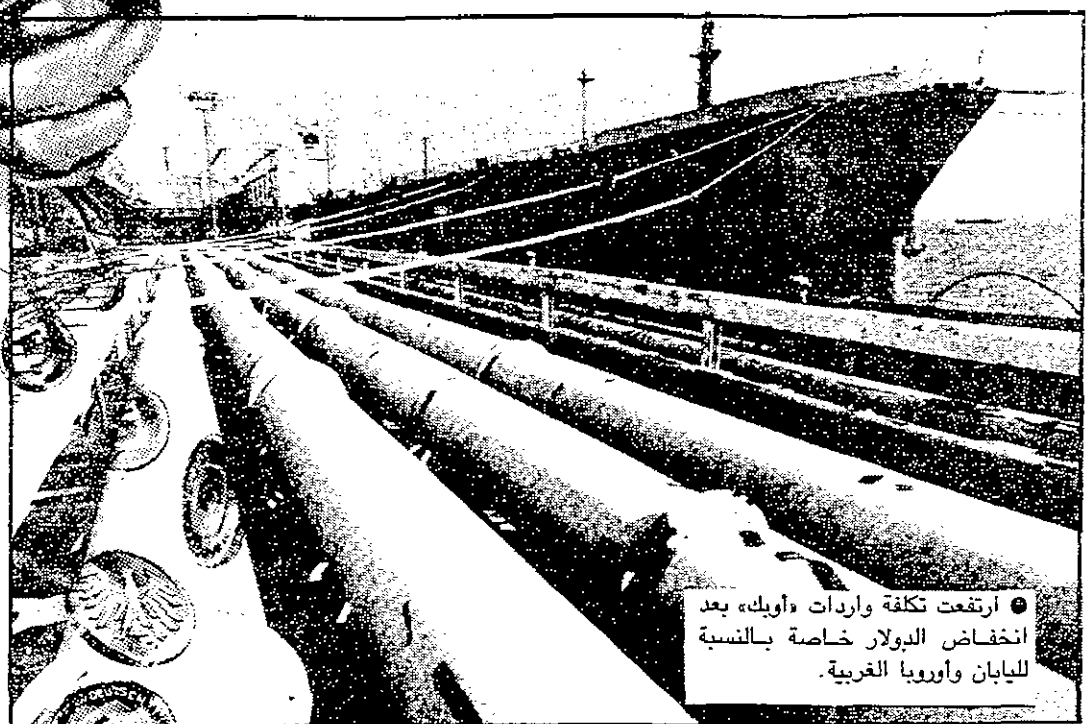
١٠٩ مليار دولار في صورة قروض الى مؤسسات غير بنكية.

هذه الاسواق التي سبق وبيننا ان ٧٠ ٪ منها بالدولار تاكلت بنسبة ٧٠ ٪ من اجماليها البالغ ٣٠٨٥ مليار دولار.

وطبقا لتقديرات البنك بلع اجمالي الاستثمارات الخارجية لوبك عام ٨٥ نحو ٤١٩٩ مليار دولار منها ٢٠٢٢ مليار في استثمارات قصيرة الاجل و٢٠٨٧ مليار في استثمارات طويلة الاجل.

عائدات «أوبك» بين القمة والقاع

لأول مرة منذ ثماني سنوات زادت عائدات المنظمة بنسبة ٢٠ ٪



● ارتفعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

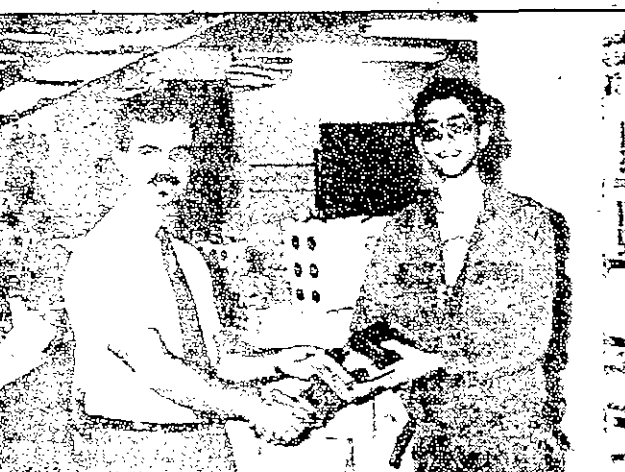
تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

تراجعت تكلفة واردات «أوبك» بعد انخفاض الدولار خاصة بالنسبة لليابان وأوروبا الغربية.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في

محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.



أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقامت شركة كرافت الأسترالية مصنعها الجديد كرافت «مسابقة التلويح» في محلات السوبر ماركت الرئيسية بالدولة، ويتوفر في الصورة السيد زين الدين يتسلم جائزة من بشارة غايو مندوب وكالة التمرار كرس بدني.

أقام فندق العين ميلتون حفل استقبال لوداع المدير العام السابق للفندق السيد

ربيه بالجنوزيان، وتقديم المدير العام الجديد للفندق السيد عبد الباس. وقد حضر الحفل السيد عبد الله الموسوي مدير عام شركة البونولي الوطنية للنفط، والسيد فرانك غلر مدير عام شركة فنتاي ميلتون لمنطقة الخليج وأفريقيا.



أقام فندق العين ميلتون حفل استقبال لوداع المدير العام السابق للفندق السيد ربيه بالجنوزيان، وتقديم المدير العام الجديد للفندق السيد عبد الباس. وقد حضر الحفل السيد عبد الله الموسوي مدير عام شركة البونولي الوطنية للنفط، والسيد فرانك غلر مدير عام شركة فنتاي ميلتون لمنطقة الخليج وأفريقيا.

منتخبنا ستائف تدریقاته بالبحرین

الشيخوخة

تعود الى البيدي، لانه هو الذي يؤسس، وعليه يبنى البيدي وغيره، عليه يتراكم تاريخ، وتتشكل تجربة بعد تجربة. وفي البيدي تذكر المرأة، فلا يتبادر الى اذهانتها انها شريك الرجل، واستعمل كلمة شريك دون تأنيت مع سبق الاصرار والترصد، انها، ثانية، ليست شريك الرجل فحسب، حتى لا تنطوي في ثنائية ذكرنا، في الشرف، خصوصاً، بثنائية النور والظلام، وحتى يتبع، منذ البدء، عن معنى ارادة البعض الا يتحقق الا بالاضافة.

المرأة كيان شلخ سواء اضيف اللفظ الى الرجل او لم يصف، وهي بعد ذلك وقبله، كتاب التصال اليومي والذهري، المفتوح، ابداء، على الاتفاق الصعبة والمستحيلة، وإذا اقترينا من المرأة في واقع الامارات، فسوف نجد - وهذا جميل - عدم تفرقة بينها وبين الرجل في الاجور، والتفرقة مازت شرس، تقع فيه، احياناً، دول مقدسة، تعلق شعارات المساواة بين عيالها في كل مكان، اما من حيث فرص العمل، فان قوانينها لاتفرق ايضاً، وان وضع البعض منهاج خاصة به، حتى على مستوى مؤسسات اتحادية عامة، هي لجميع المواطنين اثنا كانوا او ذكورا، المرأة، اذن، في بلادنا، تقف مع الرجل، جنباً الى جنب، لتمد يديها نحو الشمس تبتدر، وتغرس، وترقب اللون الاخضر وهو ينتشر في عمر التراب، ومنذ بدء نهضتنا، ومن قبل ذلك، فان المرأة ساهمت في حركة التنمية، كما ساهم الرجل باعتباره انساناً مخلصاً للوطن، وقادراً على البذل والعطاء والتفاني والعمل، وانطلاقاً من وعي صلح السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بذلك كله، فقد امر بفتح المدارس والجامعة للجنسين دون أية تفرقة، وكذلك بالنسبة لفرص العمل، وكان في كل مناسبة سائحة، يؤكد على هذه المعنى الرائعة المشرفة، ضرورة ان تبني المرأة المتعلمة وطنها جنباً الى جنب مع الرجل، وفي كل موقع من مواقع العمل، ولانسانها الجهد الذي بذلته وتبذله جميعات المرأة في بلادنا، لما فيه صالح المرأة والوطن.

وانتقاء بكل ما هو مثالي او قريب من المثالي، وحرصاً على ان تعمل المرأة في بلادنا بلا عوائق ولا منغصات، فان تجربة دار الحضارة النموذجية، المحقة بجمعية نهضة المرأة الفلسطينية، يجب ان يستفاد منها، الى آخر مدى، فكرة وتنظيم، كما اننا يجب ان نعمل على كافة الازمات والدوائر والمؤسسات، وربما كانت وزارة التربية والتعليم، معنية بهذا الخطاب، قبل غيرها، واكثر من غيرها، نظراً لعدد النساء العاملات، وتلك، ثانية، لان ابناء المدارس، الحالية، قادرة على استيعاب حضانات صغيرة، اما الابنية الجديدة، فهي - قطعاً - اقدر، نظراً لامكانية التشكيل والتجديد.

ان الحديث عن عمل المرأة ينبغي ان يتلاقح مع الحديث عن تربية الاطفال، وخاصة في سن الطفولة المبكرة، او سن الحضانة، ووجود المرأة قريباً من الام، من شأنه ان يشبع اجواء من التضامن، تشع بدورها جواً حاراً من العمل المستمر، غير المشغل بالتفكير في طفل يلعب في الحديقة، ويتعرض، كل لحظة، لاحتمالات المرض والتلفل وتربك النقطة، والموت.

حبيب يوسف الصايغ

حبيب يوسف الصايغ



أعلى الشروات



عندما يركز صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في احاديثه وخطبه على انسان الامارات، فلان هذا الانسان في رأي سموه، أعلى شروات البلاد، وتطبيقاً لقول القائد زايد، اخذت المؤسسات التربوية على عاتقها مهمة تنمية هذه القوة، وبناء اجيال المستقبل القادرة على حمل الراية، ومتابعة المسيرة. وهذه اللقطات، من أحد «مصانع» رجال المستقبل.

تصوير: صلاح الباز



إعداد: صلاح الحفناوي

مرة في الاسبوع

الجديد في الطب

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

إعداد: صلاح الحفناوي

هل تبحث عن مهنة معتبرة في مجال البيع؟

تعلن مؤسسة كبرى ومعروفة في توزيع أشهر العطور العالمية، عن حاجتها إلى بائعات وبائعين متجولين ذوي خبرة للعمل في دبي وأبوظبي. على المتقدمين أن يكونوا حائزين على رخصة قيادة صالحة في دولة الإمارات، ومؤهلين للترويج ورفع مستوى المبيعات في سوق الإمارات. معرفة اللغة الانكليزية مستساغ جداً في تحقيق نجاح في العمل يرجى تزويدنا بالملومات الشخصية الكاملة مصحوبة بصورة شخصية.

ترسل الطلبات باللغة الانكليزية إلى

الآنسة مهراوخ، ص.ب. ١٥٧٩، دبي.

إعلانات ميوينة

البريد: ٤٦٣٣٥ الفون: ٦٤١٤٦٠
مكتبة مونت مونت: ٣٣١٧٦٣

سعر السبستيم/مربع درهم ٢٠
د. ٦٦٦٦٦٦ الشات: ٣٧٧٥٥٥
لأرطوية: ٢٦١٣٣٣ الفون: ٤٢٢٢٣

البورق

علاقات عامة

تخلص جميع المعاملات
لرئيس وزراء المملكة

البورق

تخلص جميع المعاملات
لرئيس وزراء المملكة

أبوظبي: ٢٥
تخلص جميع المعاملات
لرئيس وزراء المملكة

تخلص جميع المعاملات
لرئيس وزراء المملكة

تخلص جميع المعاملات
لرئيس وزراء المملكة

مطلوب

شركة مقاولات كبرى

عدد ٣
ميكانيكي مرسيدس ديزل
٣
سائق مدحلة

الليصال بالسيد/ بقيل يوسف
٥٥٤٢١٤
٥٥٤٢١٤
أبوظبي

مركز تجاري لايجل

السيد/ لايجل
السيد/ لايجل

السيد/ لايجل
السيد/ لايجل

السيد/ لايجل
السيد/ لايجل

نادي

السيد/ نادي
السيد/ نادي

السيد/ نادي
السيد/ نادي

السيد/ نادي
السيد/ نادي

خيول عربية أصيلة

السيد/ خيول
السيد/ خيول

السيد/ خيول
السيد/ خيول

السيد/ خيول
السيد/ خيول

للبيع

السيد/ للبيع
السيد/ للبيع

السيد/ للبيع
السيد/ للبيع

السيد/ للبيع
السيد/ للبيع

وظائف شائعة

السيد/ وظائف
السيد/ وظائف

السيد/ وظائف
السيد/ وظائف

السيد/ وظائف
السيد/ وظائف

محكمة أبوظبي الشرعية

على الدائنين الذين صدرت لهم احكام على شركة الحلول للمقاولات العامة في محكمة أبوظبي الشرعية أو المدنية التالية اسماؤهم مراجعة مصفى شركة الحلول للمقاولات العامة في محكمة أبوظبي الشرعية/ الطابق الأول/ الجناح رقم ٧ حاملين ماثبتت شخصياتهم أو وكالات معتمدة عن الدائنين المذكورين ادناه وذلك لاستلام ماقرر لهم من مستحقاتهم بعد قسمتها قسمة الغرماء:

١ - أبو القاسم اميل الجابري
٢ - الله ديتا الله لوك
٣ - ميشيل اميل ليلو
٤ - يوسف اندراوس
٥ - محمود مصطفى مصرية
٦ - شركة عبدالله للتعبثات
٧ - مؤسسة الشاغي
٨ - مكتب بيروت للاستشارات
٩ - ورثة المحامي عامر سامي الديبوني
١٠ - مؤسسة الهلال للتسويق
١١ - شركة جيبكا انترناشونال
١٢ - شركة خلفان وبروك التجارية
١٣ - سيجول اخوان
١٤ - عادل رزق الله

ممدوح مصطفى
قاضي محكمة أبوظبي الشرعية

مطلوب مدير خدمات مبنى

وظيفة شائعة

للمعمل في بناية رئيسية جديدة في دبي

يطلب من المتقدم لهذه الوظيفة ان يشهد فحص واجازة منشآت الخدمات الميكانيكية والكهربائية بما في ذلك انظمة تبريد المياه ومولدات الطاقة الاحتياطية، وخطوط الطاقة الكهربائية والانارة، ووحدات مناولة الهواء والمراوح، والمصاعد والمعدات الالكترونية المتخصصة. كما سيكون مسؤولاً عن قبول تسليم هذه المنشآت نيابة عن مالك البناية وعن قيادة فريق من المهندسين والعاملين الآخرين المسؤولين عن تشغيل وصيانة جميع منشآت الخدمات في البناية. على المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حاصلًا على شهادة جامعية أو ما يعادلها في الهندسة الميكانيكية أو الكهربائية وما لا يقل عن عشر سنوات من الخبرة بعد التخرج في مجال تشغيل وصيانة خدمات المباني. كما يطلب منه ان يكون حائزًا على عضوية إحدى الهيئات المهنية المناسبة.

يخضع المتقدم للوظيفة لفترة تجريبية قدرها ثلاثة شهور ابتداء من منتصف شهر فبراير ١٩٨٨، ويتبع ذلك توقيع عقد لمدة عامين قابل للتجديد. الحد الأقصى للراتب ٧٠٠٠ درهم شهريًا، ويتم دفع مستحقات نهاية الخدمة حسب احكام قانون العمل في دولة الامارات العربية المتحدة. كما سيتم توفير سكن عائلي مجاني مؤثث بالإضافة الى سيارة. وسيتم توفير العناية الطبية المجانية في المستشفيات الحكومية المحلية. الاجازة السنوية المدفوعة ثلاثون يومًا، ويحصل الموظف على تذكرة سفر مخفضة ذهابا وايابا الى موطنه الأصلي، وإذا كان المتقدم متزوجا فستمنح زوجته ايضا تذكار سفر مشابهة.

ترسل الطلبات الى العنوان التالي: المعلن، ص.ب. ٢٨٢٥، دبي، الامارات العربية المتحدة على ان يتم وصولها قبل التاسعة والنصف من صباح يوم ٢٨ يناير ١٩٨٨، ويجب ان تكون الطلبات مزودة بكافة البيانات المتعلقة بالمؤهلات العلمية والخبرات العملية للمتقدم، ويرفق بالطلب نسخ عن الشهادة الجامعية او التقنية بالإضافة الى صورتين صغيرتين للمتقدم وصور عن جواز سفره. لن يتم بالضرورة اشعار المتقدمين بوصول طلباتهم.

امارة أبوظبي

دائرة التنفيذ - العين

أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٨٨/٤٢

ان الحكم عليه مخزن الكمال وعنوانه مجهول الإقامة حيث انه بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٣ الموافق ١٣ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضد لصالح المدعي جمعية العين التعاونية في القضية المدنية رقم ٨٨/٧٣٨٣ وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي: (١) المبلغ المطلوب تحصيله: ٢٨٨٥٢ درهما (٢) رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما (٣) المجموع: ٢٨٨٧٢ درهما. فيموجب هذا ان الحكم المذكور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٢٣ لتنفيذ ما جاء اعلاه، وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحكم الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ١١٢٪ درهما التي ستترتب عليك.

قاضي التنفيذ
صلاح الهاجري

وظائف شائعة

موظفو صيانة خدمات مبنى

مطلوب موظفو صيانة خدمات مبنى للعمل في بناية رئيسية جديدة في دبي. سوف يعمل من يقع عليهم الاختيار تحت اشراف مدير خدمات المبنى وسوف يشكلون جزءا من فريق صيانة دائم تتركز مسؤوليته في تشغيل وصيانة مرافق الخدمات التابعة للبناية، وسوف يقوم هؤلاء الافراد بمساعدة مدير خدمات المبنى في شهود فحص واجازة منشآت الخدمات الميكانيكية والكهربائية ومنشآت السكفرة وفي قبول تسليم هذه المنشآت نيابة عن مالك البناية.

على المتقدمين لهذه الوظيفة ان يكونوا حاصلين على شهادة الدبلوم من جامعات او معاهد معترف بها كل حسب اختصاصه، بالإضافة الى ما لا يقل عن عشر سنوات من الخبرة العملية فيما بعد التخرج في مجال الادارة المخططة لخدمات المباني الكبيرة. وفيما يلي تفصيل الوظائف الشاغرة والخبرات المطلوبة:

١ - ميكانيكي تكييف - واحد
يشترط حيازة الخبرة في العمل في معمل مركزي سعة ٢٠٠ طن، وفي وحدات المراوح الكبيرة، ووحدات دى اكس، والمضخات وانظمة تبريد المياه، وانظمة توزيع الهواء، وانظمة التحكم بالحرارة، والتصليلحات الاعتيادية وتحديد الاعطال.

٢ - سمسرى - واحد
يشترط حيازة الخبرة في العمل في انظمة ضخ الجارى، وانظمة شبكات المياه الرئيسية والمياه الباردة، وخدمات المياه الساخنة، وانظمة صنبور الاطباء، واعمال اللحام، واعمال الصيانة الاعتيادية والطائرة.

٣ - كهربائي - واحد
يشترط حيازة الخبرة في الصيانة الوقائية المخططة، وفي التصليلحات الاعتيادية وتحديد الاعطال في منشآت ورش البناية بما في ذلك مولدات الطاقة الاحتياطية.

يخضع المتقدم لهذه الوظائف لفترة تجريبية قدرها ثلاثة شهور ابتداء من منتصف شهر فبراير ١٩٨٨، ويتبع ذلك توقيع عقد لمدة عامين قابل للتجديد. الحد الأقصى للراتب المدمج ٢٠٠٠ درهم شهريًا، ويتم دفع مستحقات نهاية الخدمة حسب احكام قانون العمل في دولة الامارات العربية المتحدة. وسيتم توفير العناية الطبية المجانية في المستشفيات الحكومية المحلية. الاجازة السنوية المدفوعة ثلاثون يومًا، ويحصل الموظف على تذكرة سفر مخفضة ذهابا وايابا الى موطنه الأصلي.

ترسل الطلبات الى العنوان التالي: المعلن، ص.ب. ٢٨٢٥، دبي، الامارات العربية المتحدة، على ان يتم وصولها قبل التاسعة والنصف من صباح يوم ٢٨ يناير ١٩٨٨، ويجب ان تكون الطلبات مزودة بكافة البيانات المتعلقة بالمؤهلات العلمية والخبرات العملية للمتقدم، ويرفق بالطلب نسخ عن شهادة الدبلوم او المؤهل التقني مع شهادات تعريف من ارباب العمل السابقين، بالإضافة الى صورتين صغيرتين للمتقدم وصور عن جواز سفره. وعلى المتقدمين لهذه الوظائف اعطاء ارقام الهاتف التي يمكن الاتصال بهم عليها. لن يتم بالضرورة اشعار المتقدمين بوصول طلباتهم.

مطلوب

مفتحة حسابات

مؤسسة عالمية رائدة في مجال المحاسبة العامة ترغب في تعيين مسئول تدقيق حسابات لمكاتبها في الامارات العربية المتحدة. على المتقدمين ان يتمتعوا بالمؤهلات والخبرة التالية:

(١) معرفة تامة باللغة العربية قراءة وكتابة.

(٢) درجة جامعية في المحاسبة و/أو تدقيق الحسابات من جامعة معترف بها أو معهد متخصص ذي اعتبار.

(٣) خبرة لمدة ٢ - ٣ سنوات على الأقل بعد التخرج في تدقيق الميزانيات لشركات ذات اعتبار في دول الخليج.

(٤) ان يكون المتقدم، حسن المظهر، وحسن المعرفة جيدة باللغة الانجليزية قراءة وكتابة.

يرجى التكرم بتقديم طلباتكم مقلدة وباللغة الانجليزية مرفقا بها السيرة الذاتية التي توضح الراتب الحالي والراتب المتوقع، وأرقام الهواتف التي يمكن الرجوع اليها مع صورة شخصية. ترسل الطلبات باسم المدير العام ص.ب. ٧٣٦٤، أبوظبي.

امارة أبوظبي - دائرة التنفيذ - العين

أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم: ٨٨/٣٦

ان الحكم عليه جعل جلال سعيد الصويدي وعنوانه مجهول الإقامة حيث انه بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٠ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضد لصالح المدعي شركة الشرق الأوسط للتبويل في القضية المدنية رقم ٨٨/٣٦١ وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي: (١) المبلغ المطلوب تحصيله: ٢١٤١٤ درهما (٢) رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما (٣) المجموع: ٢١٤٣٤ درهما. فيموجب هذا ان الحكم المذكور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٢٣ لتنفيذ ما جاء اعلاه، وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحكم الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ١٠١٪ درهما التي ستترتب عليك تحديرا في ١٩٨٨/٧/٢٣.

القاضي
جمعة الديب

امارة أبوظبي - دائرة التنفيذ - العين

أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم: ٨٨/٣٩

ان الحكم عليه على مبارك سليم الفخري وعنوانه مجهول الإقامة حيث انه بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٠ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضد لصالح المدعي شركة الشرق الأوسط للتبويل في القضية المدنية رقم ٨٨/٣٩١ وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي: (١) المبلغ المطلوب تحصيله: ١٥٣٦٩ درهما (٢) رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما (٣) المجموع: ١٥٣٨٩ درهما. فيموجب هذا ان الحكم المذكور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٢٣ لتنفيذ ما جاء اعلاه، وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحكم الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ٧٦٪ درهما التي ستترتب عليك تحديرا في ١٩٨٨/٧/٢٣.

القاضي
جمعة الديب

امارة أبوظبي - دائرة التنفيذ - العين

أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم: ٨٧/١٠٩

ان الحكم عليه على خبير خديم مبارك الفخري وعنوانه مجهول الإقامة حيث انه بتاريخ ١٩٨٨/١١/١٠ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضد لصالح المدعي شركة الشرق الأوسط للتبويل في القضية المدنية رقم ٨٧/١٠٩ وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم المذكور ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي: (١) المبلغ المطلوب تحصيله: ١٥٣٦٩ درهما (٢) رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما (٣) المجموع: ١٥٣٨٩ درهما. فيموجب هذا ان الحكم المذكور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/٢٣ لتنفيذ ما جاء اعلاه، وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحكم الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ٧٦٪ درهما التي ستترتب عليك تحديرا في ١٩٨٨/٧/٢٣.

القاضي
جمعة الديب

محكمة أبوظبي المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى رقم ٨٧/١٠٨٨

الى محمود شحبة/ بالنتش (اسم المدعى عليه وعنوانه) بما ان فندق الخلدية بالاس قد رفع عليك دعوى بـ ٣٠٨٩٤ درهما فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم ١٨ من شهر ١٢ سنة ١٤٠٨ هـ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز الى شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبماكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقرر. وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ١٧ من شهر ١٢ سنة ١٩٨٧.

القاضي
وائل سلطان

محكمة أبوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى قضية مدنية رقم ٨٧/٤٥٦٩

الى صبرى محمد فارس - العنوان بالنتش بما ان المدعى محمد رحمن جباربون قد رفع عليك دعوى فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة الموافق ١٩٨٨/٧/٢٢م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز الى وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ٢٦ من شهر جمادى الأولى ١٤٠٨م الموافق ١٩٨٨/٧/٢٦م.

القاضي
عثمان علي حسن

دائرة بلدية أبوظبي

اعلان فسح شراكة وتنازل

بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان السيد غسان لطفي السمارة - سوري الجنسية قد ابدى رغبته في التنازل عن حصته وفسح الشراكة القائمة بينه وبين السيد احمد محمد غلام محمد القيسي امرات الجنسية وذلك بموجب الرخصة التجارية الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم ٢٣٣٩٣ باسم الشركة الشفافية للاستيراد وتجارة المواشي، فعلى كل من له حق او اعتراض على هذا التنازل وفسح الشراكة المعنية مراجعة دائرة بلدية ابوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن هذه الدائرة غير مسؤولة عن اي حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكمل اجراءات التنازل وفسح الشراكة المذكورة.

مدير دائرة بلدية ابوظبي

الى من يهمه الامر

تعلن مؤسسة غياني للمقاولات العامة، عن غياب العامل اندروس جاكوب شانكر مكال، هندي الجنسية، وبحمل جواز السفر الرقم ٣٣٢١٨٣ ب. من العمل ومراجعة مؤسستنا خلال اسبوع لغرض اجراء اقامته وفي حالة عدم مراجعته فسوف نتخذ بحقه الاجراءات القانونية.

مؤسسة غياني للمقاولات العامة
ابوظبي ص.ب. ٢٢٢٧، هاتف ٤٦٤٨١٧ ابوظبي

الاجتار

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م
تصدر عن مؤسسة الاجتار للصحافة والنشر

مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٢١٨٩٢١ - الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ - بيروت ٢٢٨٨٧
فيينا ٢٢٨٢١ - لندن ٢٢٨٨٧
باريس ٢٢٨٢١ - الكويت ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٢١ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٢١ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٢١ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٢١ - عمان ٢٢٨٨٧

الإعلانات

ابوظبي ٢٢٨٨٧ - القاهرة ٢٢٨٨٧
عمان ٢٢٨٨٧ - بيروت ٢٢٨٨٧
فيينا ٢٢٨٨٧ - لندن ٢٢٨٨٧
باريس ٢٢٨٨٧ - الكويت ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧

الامارات العربية المتحدة

ابوظبي ٢٢٨٨٧ - القاهرة ٢٢٨٨٧
عمان ٢٢٨٨٧ - بيروت ٢٢٨٨٧
فيينا ٢٢٨٨٧ - لندن ٢٢٨٨٧
باريس ٢٢٨٨٧ - الكويت ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧

التوزيع

ابوظبي ٢٢٨٨٧ - القاهرة ٢٢٨٨٧
عمان ٢٢٨٨٧ - بيروت ٢٢٨٨٧
فيينا ٢٢٨٨٧ - لندن ٢٢٨٨٧
باريس ٢٢٨٨٧ - الكويت ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧
البحرين ٢٢٨٨٧ - عمان ٢٢٨٨٧

أسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريال ١٠٠ - مصر ٣٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠
البحرين ١٠٠ - الكويت ١٠٠

اليوم بالجمع الثقافي

وزير الصحة يحضر ندوة الأمراض الشائعة في فصل الشتاء

يشهد معالي حمد بن عبد الرحمن وزير الصحة في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم ندوة الأمراض الشائعة في فصل الشتاء الذي ينظمها الجمع الثقافي بحضور ٦ متخصصين في الفيروسات وأمراض الأنف والأذن والحنجرة والأمراض الصدرية والطب الوقائي.

اتصالات تبدأ توزيع

٢٠٠ ألف نسخة دليل تليفونات

بدأت أمس مؤسسة الإمارات للاتصالات توزيع دليل الهاتف الجديد للعام الحالي ١٩٨٨ ويتضمن أرقام جميع المشتركين في دولة الإمارات العربية المتحدة وتقوم جميع مكاتب اتصالات في جميع إمارات الدولة بتوزيع نحو ٢٠٠ ألف نسخة على المشتركين مجاناً شرط أن يتم كل مشترك إكمال تسديد مستحقات اتصالات عن شهر ديسمبر الماضي. ويقع الدليل الجديد في نحو ١١٠٠ صفحة تتضمن تلك المعلومات عن الشروط التي بموجبها تتوفر اتصالات خدماتها بالإضافة إلى وصف موجز للأجهزة والخدمات المتوفرة لديها والرسوم المطبقة والمعمول بها.

«إن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار»
صدق الله العظيم



بريشة : حكاية



وفي الإسكندرية انتفضت حاضرة في وجه الصهاينة

شئون وشؤون

ليست المرة الأولى من نوعها، وليست غريبة على صاحبها، وليست آتية نتيجة طلب وبق على الأبواب، بقدر ما هي معركة من أجل كرامة، نخوة وعودنا على تقديمها لابننا من الطلاب في مختلف المراحل والمستويات التعليمية. ومرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وفي عهد ابوظبي لبعض أبنائه طلاب المدارس الإعدادية والثانوية والجامعة والمعاهد، لتأكيد مناسك العبرة على نفقة الخاصة، ليست مجرد خبر تنقلته الصحف المحلية، وليست أيضاً مجرد المعرفة، بقدر ما هي تربية حسنة للجيل الجديد، والتأكد بالعقيدة الإسلامية وتعميقها في الأذهان، وخاصة إذا ارتكنا جيداً أن هذا الجيل الجديد هو النواة وهو المستقبل وهو الخبرة، والذي تقع عليه المسؤولية كاملة. لهذه المسؤولية الكبيرة، ولهذه الأهداف السامية العظيمة، كانت مبادرة ومهمة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد لأنشطة الطلاب.

وأضاف أيضاً أن هذا وذلك من الأهداف لائس الإثبات الروحي، والارتباط بالدين الإسلامي والتأكد بالشرعية والعقيدة الإسلامية، التي تجلوا هذه المعرفة وهذه المبادرة، وتدعو إليها بداية من التثنية عليها وحتى تنفيذها وتطبيقها. وطما تذكر أيضاً هذه الفوائد الطيبة لهذه المبادرة ومثيلاتها من السابقات، ليد من التثنية إلى أنها ستكون حافزاً وتشجيعاً لبقية الطلاب ممن لم يتكلموا شرفاً هذه المرة والحصول عليها في المرات اللاحقة، ولأن أيضاً من القول أنها جاءت في مكانها الصحيح وتوقيتها السليم، خاصة إذا ارتكنا أن المدارس في علة رسمية وفي فراغ يمكن أن يسوء استغلاله في الذي لا يفيده ولا ينعف.

على جاسم

دفيد بوي

هل يحمل مرض الازيد؟ أمر القاضي في محكمة تكساس مغنى الروك البريطاني ديفيد بوي بالخضوع لاختبار حول أصابته بمرض فقدان المناعة المكتسبة (الازيد) بعد استماعه إلى شهادة امرأة تزعم بارتكاب أعمال عنف جنسية وبأنه عرضها لهذا الفيروس. وصرح القاضي ديفيد بروكس أن لا قانون يقول أن هذا يمكن أن يحصل، ولكن لا قانون أيضاً يقول أن هذا لا يمكن أن يحصل، ولم يحدد أي موعد لأجراء هذا التقصي لمرض الازيد الذي ينبغي أن يخضع له ديفيد بوي.

الأفبال تطالب «بعودة الابن الضال»

قام قطع من القلعة كان يقوم ببحث عن أحد صفاره المفقود بمحاورة كوخ أحد الحراس في الحديقة الوطنية في ولاية أوريغون الهندية وطلب أفراد القطيع بعودة الابن الضال!

صراع على جلد فيد هاجم القرية

هاجم أحد الفهود سكان قرية في بنجلاديش وجرح ستة أشخاص قبل أن يشر شجاراً عاماً بين السكان أدى إلى وقوع ٢٥ جرحاً وفق ما أعلنت أمس إحدى الصحف هناك.

استدراج الرجال ونقلهم

لتعيل تجارة اللباس

حكمت إحدى محاكم باريس بسجن الفرنسية فاليري سوبر ١٦ عاماً بتهمته القتل العمد عن طريق استدراج الرجال ونقلهم بالاستعانة بأثبات من أصدقائها، وكانت الشابة الفرنسية تتصيد ضحاياها من الرجال من حانات باريس وتستدرجهم إلى أماكن يوجد بها صديقها حيث تعرض الضحايا للتهب والتفدي ثم القتل طعناً بالرات حادة، وقالت الشرطة أن الدفاع وراء هذه الحوادث هو رغبة النساء في جمع أموال للسفر إلى الولايات المتحدة للعمل.

رحلة كل يوم

في افتتاح مهرجان التلفزيون بدبي

محمد بن راشد يكرم

البرنامج المحلي مرآة تعكس الهوية الوطنية للتلفزيون



تصوير: حسن مهدي

كتب مصطفى غزال: أتاب معالي الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع الشيخ أحمد بن مكتوم المكي ورئيس اللجنة العليا للتلفزيون في دبي مساء أمس لافتتاح المهرجان الثاني للبرنامح التلفزيوني المحلي الذي ينظمه النادي.

والق الشيخ أحمد بن مكتوم كلمة

الشيخ محمد بن راشد الذي دعا فيها للمشتركين بالمهرجان أن يتسخر كافة طاقاتهم وخبراتهم لخدمة البرامج وتطويرها. وأكد سموه أن البرامج المحلية هي المرآة التي تعكس الهوية الوطنية لأي

الأمارة.

وقد وجه جمال غيث رئيس اللجنة

مرشحو الرئاسة الأمريكية

يجبون البيتزا...

أظهر استطلاع للرأي في واشنطن أن ١١ مرشحاً جمهورياً وديمقراطياً في انتخابات الرئاسة الأمريكية جميعهم رغبة مشتركة في تفصيل أكل البيتزا الإيطالية (البيتزا) وقال المرشحون في الاستطلاع الذي أجرى لاسب سلسله مطاعم بيتزا هت أنهم يفضلونها بالقليل ولا يحبونها بالسماك، وأوضح الاستطلاع أن المرشح الجمهوري الكندي هيج وزير الخارجية الأسبق تهرب ذات مرة من رجال المخابرات ليقيم بيتزا.

١٠٠ درهم غرامة

لصدم جمال!

دفع سائق مواطن غرامة قدرها مائة درهم بسبب صدمه لجمال سلاب على شارع الخزان برأس الخيمة.

وكان السائق قدما بسيارته من مستشفى صفر متجها إلى الخزان عندما ظهر أمامه حماران على الطريق يحاول تقليد الأول لكنه لم يفلح من صدم الحمار الثاني الذي فر هارباً مع رفيقه.

وقال أن الدورة التخصصية العليا

للحسابات الآلية تضمن مقدمة مؤسسة

لعلوم الحاسب الآلية تتناول أنواع

الكبيوتر ومكوناته وطرق التعامل معه

وتطبيقاته ولغات البرمجة العليا والدنيا

بالإضافة إلى خرائط التدقيق وزيارات

ميدانية للحاسب الآلي الرئيسي بالمرکز الوطني.

وتتضمن الدورة مقدمة في البرمجة

بلغة الكوبول التي تعد من أكثر اللغات

انتشاراً وتستخدم في التطبيقات التجارية

والإدارية، ويتناول الطلاب بعد ذلك إلى طرق تصميم البرامج وتتضمن هذه

المرحلة تدريب الدارسين على أعداد مختلف البرامج التي ترتبط ارتباطاً

مباشراً بالاحتياجات الرئيسية للمواقع العمل المختلفة، وفي هذه المرحلة يقوم كل

دارس بتصميم ٦ برامج تطبيقية بنفسه تتناول كشف العاملين وتنظيم المخازن

وكشوفات البيانات الإحصائية وكشوف التعديلات والتحديث مع تشغيل البرامج

على الوحدات الطرفية بمركز التدريب.

واكد سعادة عبد اللطيف محمد أن

الدورات التخصصية لعلوم الحاسب

مهرجان جماهيري في المجمع الثقافي

في ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية

تحت رعاية سعادة عبدالله التويش وكيل وزارة الاعلام والثقافة ينظم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الدولة مهرجاناً جماهيرياً يوم غد الاثنين في الساعة السابعة والنصف مساء بمناسبة الذكرى ٢٢ لانطلاق الثورة الفلسطينية وادعم الانتفاضة في الأرض المحتلة.

يستضيف المهرجان المجمع الثقافي بأبوظبي ويحضره سليم الزعنون «أبو الادي» نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح الذي وصل إلى البلاد أمس في زيارة تستغرق عدة أيام.

يتضمن المهرجان كلمة الاعلام يليها سعادة عبدالله التويش وكلمة للمجمع الثقافي يليها حمد علي مدير الشؤون الثقافية في مؤسسة الثقافة والفنون وكلمة الاتحادات الشعبية.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.

كما يتضمن لقاء قصائد شعرية للشعراء عارف الخاجة وشهاب محمد وجنان عواد وكذلك فترة غنائية للفنان ناصر عبيد وشقيقه.



٦٥٠ كشافاً في المخيم

الكشفي التاسع برأس الخيمة

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.

رأس الخيمة الاتحاد: استقبل مخيم الأنشطة التربوية بالخزان التجمع الكشفي التاسع لفقر الكشافة بجميع مناطق الدولة، وحضر التجمع ٦٥٠ كشافاً يمثلون جميع المناطق التعليمية ما عدا منطقة الشارقة التي لم تشارك في هذا التجمع وبدأت المخيمات في أعقاب البوابات والتمازج الكشفي استعداداً لهذه برامج المخيم التي ستبدأ يوم غد الاثنين.



بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيس
شركة نفط أبوظبي المحدودة «اليابان»
يتقدم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمدير العام وجميع العاملين فيها
باسمى آيات التهنئة والتبريكات لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان

ولي العهد ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

مؤكدين أن الشركة ستستمر في عملها من أجل خير شعب دولة الإمارات ومن أجل تدعيم
أواصر الصداقة بين دولة الإمارات العربية المتحدة واليابان.

المدیر العام ورئيس التحرير: عبدالله النولیس
مدير التحرير: محمد يوسف

الاتحاد

فكر

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم أحد العدد ١٠٧ - السنة الثالثة - الأحد ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - الموافق ١٧ يناير ١٩٨٨ م

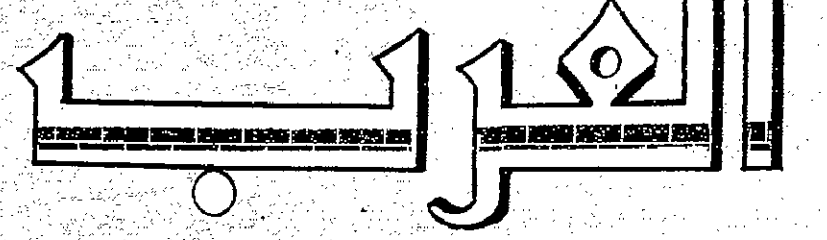
يقولون لو عزيت قلبك لا رعوى

فقلت وهل للعاشقين قلوب

إذا نطق القوم الجلوس قانني

مكب كائي في الجميع غريب

بشارين برد



ندوة الادب

في الخليج تؤكد:

خليج الحضارة المشرقة وليس خليج النفط فقط وحدة الكلمة هي وحدة الإحساس والمصير المشترك

كتبت / سميرة علي
انتهت الاسبوع الماضي افعال ندوة الادب في الخليج التي نظمتها الاتحاد كتاب وادباء الامارات بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب واستضافها الجميع الثقافي في ابوظبي.
الامارات في المشاركة الفعالة والمؤثرة في مسيرة الادب العربي كما قدمت وجهاً مشرقاً للمثقفة على أرض هذه الدولة. عدا عن تحقيقها للهدف الذي اشار اليه سماح عبدالله المزروعى وزير العدل في كلمة الافتتاح إذ قال «اننا اليوم نحوج ما نكون الى كلمة صالحة امينة مرتبطة بالتاريخ والتراث، واكد على ان وحدة الادب والكلمة هي وحدة الاحساس والشعور ووحدة المصير».

ونقلت الندوة الى الخارج وغير وسائل الاعلام الوجه الثقافي للخليج فأكثرت على الدول الحضارية للمنطقة وعلى ان هذا الخليج ليس خليج النفط على حد تعبير عبدالحميد احمد، ولكنه أيضاً صاحب التراث العريق والحضارة.

ولعلنا بانتهاء هذه الندوة نستطيع ان نقف على جوانب الضغط التي تكاد لا تذكر بالقولاس في الإجابات. فقد عقدت الندوة في اجواء علمية هادئة ومنظمة تحسب لاتصال كتاب

الامارات ان انها تجربته الاولى في تنظيم المؤتمرات وتبقى هناك اشارات صغيرة. كان يمكن قناديها بمزيد من الجهد مثل عدم تمكن المشاركين من قراءة الابحاث قبل وقت كاف يتبع لهم مناقشتها فيما بعد، كما ان عدم تقدير البعض للوقت المتاح له كان امراً ملفتاً للنظر.

بالاضافة الى ان عرض توصيات الحلقة الدراسية للمسرح كانت خفيفة على موضوع الندوة ولا مبرر لها.

ويبدو ان افقة الندوة في دولة الامارات اتاح لها نصيب الاشد من الابحاث وهذا ليس عيباً لان الابحاث في هذه المنطقة بالذات هو الاكثر حرماناً من الخروج الى دائرة الضوء الغربية، ولم يشهد تحركاً على صعيد الساحة للتسعة عربيا الا بجهود شخصية ثم بجهود مذكورة ومحفوظة بعد قيام اتحاد كتاب الامارات وبيداه مشاركتها في فعاليات ثقافية عدة على امتداد الوطن العربي.

من هذا المنطلق لم يكن تكثيف الابحاث في المؤتمر نحو الامارات وادبها وكتابتها ومسرحتها الا استجابة لاجلحة ملحة لخروج هذا الادب الى حيز الوجود، وقد اهتمت الندوة بسمة ابحاث تطرقت الى زواياهم كجزيرة حبيب الصانع

الشعرية ومحمد الحربي الروائية وهما تجربتان تستحقان الوقوف عندهما.

ورغم اختلاف الابحاث وعدم التقافها حول محور محدد بعينه مما شتت الانتكاس نوعاً ما الا ان الهم القومي الواسع والخليجي الخاص ميز هذه الابحاث جميعاً، فكما حملت مؤشرات على العفوية الثقافية والفكرية وحملت دعوة الى اجتياز الواقع الى الطموحات الاكثر اشراقاً.

ودعت الى تآزر التراث بالمعاصرة كوسيلة للتعبير، يقول د. محمد مبارك الصوري: ان اوضاعنا هذه جعلتنا نصبح هذا لكل الحضارات الانسانية غربية وشرقية وكنائنا مجتمعات بلا قيمة وهذا ما يخالف الواقع التاريخي والانساني فيها.

ولعل ما جاء في بحث سعيد السريحي يختصر السبيل الى ما نريده في ثقافتنا وفكرنا ويحمل اضرائنا على المضي في ركب الحضارة ومضيفين ومؤثرين. ان يقول السريحي والكتابة من رواد هذه الحركة الفنية وكذلك بعض النواحي النقدية والى ما قيل عن الحركة التشكيلية في الصحافة المحلية والعربية.

كما يلقي العريض في كتابه الضوء على جوانب متعددة من التراث الشعبي الذي يرفد الحركة التشكيلية في البحرين وأثر المعارض على تطور الفنان البحريني والتجمعات الفنية ودرجتها من الحركة التشكيلية المعاصرة.

صدور العدد التاسع من «المآثورات الشعبية»

صدر مؤخراً العدد التاسع من مجلة «المآثورات الشعبية» التي تصدر عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية في الدوحة.

احتوى هذا العدد على عدد من الابحاث الجيدة في مختلف المجالات ومن مواقع عدة في الوطن العربي، فكتب

تعبقياً على.. صورة العربي في السينما الأمريكية:

هل التفاهم الثقافي مدخل للحوار مع الغرب ؟

وربنا الرسالة التالية من السيد مصطفى كمال احمد رئيس مجلس ادارة جمعية خريجي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة، والذي زار دولة الامارات بدعوة من المجمع الثقافي في ابوظبي.

سعدت اليوم بمطالعة ملحقكم الادبي الثري، ويشرفني ان لوسل لكم بتعليق سريع على احد موضوعاته وهو عن الافلام المعادية للعرب، ورغم ان الموضوع طرقت كثيراً في الصحافة العربية الا ان الاستاذة سلمية ابراهيم قدمت فيه الجديد شمولاً وحسن عرض، ولكنها رغم ذلك وقعت فيما وقعت فيه الموضوعات الاخرى وهي عدم تقديم وجهة النظر الاخرى التي تعبر عن مسئوليات اراء هذه «الظاهرة»، وهي حقاً ظاهرة.. فلا اعتقد ان هناك من ينكرها.

ورغم ما يقال من ان العرب ليست لديهم العقيلة الجذلية التي تقبل الرأى وتقبضه، إلا انني لست من ملحقكم الثقافي سعة افق اعتقد انها ستستوعب للرأي الآخر حتى لو كان فيه ما يمسنا كعرب.

العالم الغربي يشوه صورة العربي في قه واعلامه وفكره، كتبنا عن ذلك صحافة وكتبا ورسائل علمية، ولكن لا نقف وقفة مصارحة مع الذات ونقول اننا مسئولون الى حد قد تتفاوت في تقديره، ولكنه موجود.

نحن مسئولون لأننا ننادي الغرب.. برمه. وبغيره مسئولنا عن الوجود الصهيوني، فلماذا لا يعادينا برمتنا كعرب بدوره ؟

الا يصار كثيرون من الابرياء في العمليات القتالية ضد الصهاينة، ويسبق شحايان ليس لهم في العير ولا في التفكير.

اما ان الاوان تحدد هدفا بعينه يتجه اليه عدوان، وتقوم بعمليات ثائرة نظيفة لا يضار فيها الا المقتصب الذي اذانا وسلب حقوقنا ؟

والخلص من العموم الى الخصوص، وهو هنا مسألة الاساءة اليها في الاعلام الغربية. تماماً مثلما اتهمنا بالتوايح على الاطال قديما، فما نحن اليوم نشكو ونشكو بلا عمل ايجابي واحد.

هل اموال السيد صنم جولان مهما كبرت تعد شيئاً يذكر بجوار اموال الدول العربية الثرية ؟. طبعا الاجابة معروفة، فلماذا لا تتحرك الأخيرة ؟

والحقيقة اننا لو اردنا الرد بالمثل، فالعالم الغربي حائل بالغازي.. ومن اول جوارث الشدود التي تضيق بين ان واخر في بريطانيا العظمى، التي قدمت ايضا فضيحة العمر وبطلان كريسيت كيلر، وفضائح مرشحو الرئاسة الامريكان، وزوجة لوبان العنصري الفرنسي التي خرجت عارية لتفحصه وتسد عليه طريق الرئاسة.. وانتحارات جواسيس الالان الغربيين.. واولئك الجوعى والعرايا في شوارع اغنى الدول الغربية.. والقائمة طويلة طويلة.. فاني نؤمن من كل ذلك، لو اردنا ان نرد بالمثل ؟

السجل حافل لو قصدنا ذلك، ولكنني افضل ان نبدأ بالتفاهم الثقافي والحوار الحضاري، فلنقتنع قنواته ولنشهد بان

إصدارات اتحاد الكتاب

أمام ندوة الادب في الخليج

O على هامش ندوة الادب في الخليج العربي عرض اتحاد كتاب الامارات والمجمع الثقافي مطبوعاتهم الصادرة. وكان احدها ثلاثة كتب صدرت عن اتحاد الكتاب وهي مجموعة قصصية لـ محمد حسن الحربي بعنوان مكابيات قبيلة ماتة، والمجموعة القصصية «البيدار» لعبد الحميد احمد وديوان شعر «سلطان العويس» جمع وتحقيق حمد ابوشهاب.

أضواء على الحركة

التشكيلية في البحرين

O يصدر عن جمعية البحرين للفن المعاصر خلال الايام القليلة القادمة كتاب بعنوان «أضواء على الحركة التشكيلية في البحرين» مؤلفه الفنان التشكيلي عبدالكريم العريض.

الكتاب يلقي الضوء على الجوانب التي اشترت في مسار الحركة التشكيلية في البحرين من النواحي التاريخية والتجارب الذاتية للبيض من رواد هذه الحركة الفنية وكذلك بعض النواحي النقدية والى ما قيل عن الحركة التشكيلية في الصحافة المحلية والعربية.

كما يلقي العريض في كتابه

الضوء على جوانب متعددة من التراث الشعبي الذي يرفد الحركة التشكيلية في البحرين وأثر المعارض على تطور الفنان البحريني والتجمعات الفنية ودرجتها من الحركة التشكيلية المعاصرة.

اختتام معرض للفن

الارجنتيني المعاصر في ابوظبي

O انتهى الاسبوع الماضي المعرض الارجنتيني للفن المعاصر والذي اقيم في فندق هيلتون ابوظبي تحت رعاية وزارة الثقافة والاعلام وبإعداد كاليري نوف.

عرض المعرض لآخر تيارات الفن المعاصر الذي تتراوح بين الاتجاهات الحديثة والمدارس الفنية الواقعية.



يبدو موسم الفن التشكيلي مع مطلع العام الجديد مزدهراً في لبنان، فخلال الاشهر الثلاثة الماضية اقيم في قاعة المئذنة في بيروت الغربية ستة معارض لفنانين ونحاتين ابرزهم سامي الرفاعي، حسن جوني، محمد القيسي، فيما ينتظر ان يعرض خلال شهر فبراير القادم كل من موسى طيبا، سمير الصايغ وغيرهما.

بيروت - رفيق نصر الله

صنوعة من الزجاج والبورسلين والفخار.

وتنوع لوحات المعرض بين مناظر طبيعية والبورتريه وموضوعات تباينت تفصيلات الحياة اليومية في روسيا الاتحادية.

وابرز الذين وقعوا هذه اللوحات باخريف، وبرونيفيف وشروكوفا.

والذين قدموا اعمالاً متنوعة تمثل معظم المدارس والاتجاهات الفنية في الاتحاد السوفيتي، والتي تحصل بعض الخصوصية خاصة تلك اللوحات التي حملت توقيع ميلييكوف بما تتضمنه من ميل فلسفي روحي وإيقاعات محددة واضحة. وكما يبدو فان لوحات المعرض تمثل ثلاثة اجيال فنية روسية هي القديم، والمتوسط والشاب، ومعظم اللوحات ارخت بين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠.

مهرجان «أم قيس» الثقافي

يقام ربيع هذا العام بالاردن

O تجري الاستعدادات في الاردن الآن لاقامة اول مهرجان شعري في مدينة «أم قيس» اثرية. وقد تقرر بشكل مبدئي اقامة هذا المهرجان بشكل سنوي، وسيخصص هذا العام لاجياء ذكرى الشاعر المشهور في الحقبة اليونانية والذي ينتمي الى هذه المدينة التاريخية وهو «مليا غروس».

سفير بالثقاب المجد والشرف

البحرين - وثقافة وفكر

تمتعت بالاشكال الهندسية المختلفة التي ابدعتها يد الانسان بالمواد الطبيعية كالصوف والفخار التي اصبحت عليها حيوية او تعلق الامر بالماليس التقليدية الشاسانية المطرزة بالذهب او الفضة والتي تمثل مختلف مناطق البلاد او تعلق ذلك بالنقش على الخشب او بالصوغات الفضية لمنطقة بني بني (ولاية تيزي اوزو) التي تستمد اشكالها من التراث الاسلامي (الهلل والصخر) او تعلق

السيب والملائكة والحلي

في ثلاثة إصدارات جديدة

O في سبيل الحفاظ على آثار الادباء الابداعية صدرت في بغداد مؤخراً ثلاثة كتب تتناول ثلاثة اعلام من شعراء العراق.

الكتاب الاول «بدر شاكر السياب» حياته وشعره من تأليف عيسى بلاطه.

الكتاب الثاني «نازك الملائكة» دراسة ومختارات، من تأليف د. عبدالرضا علي.

اما الأخير فالجموعة الشعرية الكاملة لعلي الحلبي.

الشرفات..

تشرق الشمس

ويرتفع الششاء في قلب المدينة من هاشتا بين النجوم وتمتد الارصفة عيناان فقط - شمة - شاخصتان تراقبان اناسا تتسابق على شجر يتبقى حقيقة رافعة تقدم مابين المئينين والفؤاد

- هذه القبلات التي تتناثر خيرةنا من شدى تتقود المدى نحو النجر

- ولا تشرق شمس ولا يلوح في الأفق طيف والنينان

شمة شاخصتان تسمرتا على القبلات المنتشرة في الفضاء وعلى الزنايل تتسابق ضوؤاً على شجر

ينأى بعيداً في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

في الشرفات المستحيلة.

لوحة العدد: • للفنانة نزهة سليم •

لوحة العدد: • للفنانة نزهة سليم •

لوحة العدد: • للفنانة نزهة سليم •

لوحة العدد: • للفنانة نزهة سليم •

لوحة العدد: • للفنانة نزهة سليم •

لوحة العدد: • للفنانة نزهة سليم •

الكتابة هي الفصوص عميقاً بحثاً عن بذور الحياة

بطل قصصي «المخيم» حيث كل شيء حار ومثخن بالحياة

الشاعر والقاص صبحي نصرالله

صبحي نصرالله صحفي وشاعر وقصاص، ليس غريباً على الساحة الثقافية في دولة الإمارات فله مساهماته وحضوره الفعال. كان لنا في ثقافة وفكر معه هذا اللقاء.

○ صبحي نصرالله كاتب قصة قصيرة.. ماذا تعني الكتابة بالنسبة له؟

● الكتابة هي الوطن الحلم.. هي الحقيقي الهارب من هذا الزيف.. من هذه التشوهات وهذا الاستلاب.. هي كل هذا الدفق من الاحلام المحاصر في دمناء الكتابة محاولة للبحث عن جدار يقف بوجه الريح التي أوغلت في تشويهه احاسيسنا وطفولتنا واستلبت منا كل آفاقنا.. اتراني اتحدث بلسان صحفي ملتزم.. اعتقد ان الالتزام ليس مثلباً بل هو هدف اساسي، شرط ان يبقى للحالة الابداعية خصوصيتها الحسية والجمالية.. فالكاتب الابداعي هي لحظة هائلة المتعة والقلق والغضب.. ربما تشبه الى حد كبير الولادة الصعبة.

والكتابة هي الفصوص عميقاً بحثاً عن بذور الحياة المختزنة في اعماق الذات وفي اعماق الحالة العامة، بغية هدم هذا الواقع المتردي وإعادة صياغته... ربما تكون

حوار:
علي اباالريش

الكتابة بهذا المعنى محاولة لنفي هذا النفي الذي يحاول تأصيل خيبتنا.

○ لماذا القصة القصيرة بالذات.. هل هي خيار أم ماذا؟

● البداية كانت مع القصيدة ولكن أتت لحظة شعرت فيها بأنني أرفض ماياتي وبأن الذي أريده لاياتيني (هذا قول مكرر)... بعد ذلك ذهبت الى القصة القصيرة.. حدث هذا عندما شعرت بأنني الشكل الفني الذي استطاع التعبير من خلاله.. لقد وجدت أنها تعطيني حرية الإبحار داخل الذات وحرية الالتصاق بشخايات الحالة اليومية، ووجدت فيها مساحة لهذه الحرية ولهذا القلق.. احسست أنها تمنحني هامشاً للصرخ.

حدث هذا في لحظة الوعي.. ولكن ما يحدث لحظة الكتابة شيء

آخر.. ففي بعض الأحيان اشعر بأن الحالة داخل لا تحتمل الشكل القصصي فهي أقرب الى الخاطرة او اللوحة الشعرية.. وأحياناً اجد هذا الشكل - القصة القصيرة - أضيق من تلك الحالة التي تمتلك خصوصيتها الخاصة جداً وعموميتها للتسعة بحجم احلام الوطن وتاريخه ومستقبله.. اجدني هنا مضطراً لإعادة سؤال قديم عن جدوى الخطوط الحمراء بين الاشكال الابداعية.. وعن قدرة الكاتب على برمجة ذاته وفق قوالب جاهزة.

تبقى القصة القصيرة، ويكمل مامتلك من حرارة اللغة، ويكمل ما فيها من صور مكثفة للوعائنا واحلامنا وخيائنا.. هي الشكل الذي اتوأم معه.. ولكن هذا لا ينبغي وجود احلام وهواجس نحو كتابة أكثر شمولية واتساعاً.

○ يقولون ان الأدب هو الإلهام.. ويقولون ان لا ادب بدون معاناة.. ماذا يقول الكاتب

صبحي نصرالله؟
● من حيث المعاناة، فمن البديهي القول بأن الادب هو نتاج المعاناة، وبدون معاناة لا يكون هناك ادب.. ولكن كيف نتعامل مع هذه المعاناة.. كيف نتعامل مع كل هذه الاحلام الجامحة التي تسكننا.. كيف نتعامل مع هذا الواقع الموهل في الترددي.. ابسطيح الحالات الانسانية والباسها تلك الاثواب الشعارية الجاهزة متذرعين بالالتزام؟ اتريد الحالة بؤسا

الاعمال الخطيمة تقترب كثيراً من الذات

القصة القصيرة تمنحني

حرية الإبحار والالتصاق

بالحياة اليومية

الفرح.

تعود الى السؤال.. هل الادب هو الالهام.. اعتقد ان هذا الكلام على قدر كبير من الصحة.. حرارة الانسان فينا.. الصدق الذي يعطي النزعة الانسانية كل جماليته من خلال الفصوص عميقاً فيها حيث جذور الاسماء وتصداعتها.. وحيث يؤر الفرع والتقاؤل المتأصلة فيها.. الا يوصلنا هذا تلقائياً الى الالتزام.. او يكون الالتزام شيئاً آخر، غير حرارة الصدق والجمال ويشائر

بتفريقنا اجنة مشوهة.. ام نتعامل معها بذلك النظار الفني الاصيل.. وبذلك الصدق المطلق الذي يخلد حرارة الانسان فينا.. الصدق الذي يعطي النزعة الانسانية كل جماليته من خلال الفصوص عميقاً فيها حيث جذور الاسماء وتصداعتها.. وحيث يؤر الفرع والتقاؤل المتأصلة فيها.. الا يوصلنا هذا تلقائياً الى الالتزام.. او يكون الالتزام شيئاً آخر، غير حرارة الصدق والجمال ويشائر

○ من هو بطل قصة صبحي نصرالله؟
● في المخيم.. هناك في تلك المساحة الضيقة من الارض والمتمثلة بالبشر حدود التخم.. هناك حيث كل شيء حار وطازج ومثخن بالحياة.. هناك احاول تلمس شخوص قصصي.. في المخيم.. يولد الطفل منفياً.. ثم يستلب البؤس كل طفولته.. هناك حيث يبدأ الاب رحلته قبل الشمس ويعود بعد رحيلها وكأنه مارتحل.. هناك حيث يصارع البشر من اجل انتزاع الحد الأدنى من شروط الحياة، فالشتاء حالة مرضية تنذر القلوب والصدور والصيف خائف لهواجس الاحلام والفرح.. هناك نجد النزعات الانسانية حارة.. حارة.. فيها كل ما في الانسان من عمق واصالة وعشق للحياة.

○ ايها اكثر تحقيقاً لذاته.. القراءة أم الكتابة.
● الاعمال العظيمة تقترب كثيراً من الذات.. اشعر لحظة قراءة واحد من هذه الاعمال بأن ذاتي قد أصبحت أكثر نضارة وأكثر غنائية. احس بهذه الصورة المتواضعة، التي مازالت تحاول ان تتوأم وقد أصبحت أكثر اقتراباً من الذات.. هذه هي لحظة القراءة.. ام لحظة الكتابة فهي اللحظة التي تحل فيها الذات كامل المساحة.

○ عندما تكتب، هل تشعر ان هناك كاتباً آخر يكتب قصصك أم هو انت؟

● بين الانا الابداعي والآخر المتوأم او الذي مازال يحاول التوأم مع حالته الاجتماعية، الكثير من الحمية والكثير من النقاد.. فالآن هو الذات في مطلق خصوصيتها وفي غوصها عميقاً باتجاه جذور الحالة العامة.. اما الآخر فهو الصورة التي تحاول التوأم مع حالتها.

وبين الاثنين حمية في الفكر والرؤيا وبينهما تضاد.

فالانا في محاولتها اضاءة يؤر اكبر.. وعذابات الفلسطيني، هي بعض عذابات الانسان في وطني والعالم.. وبطل قصتي هو الانسان المستلب الباحث عن احلامه ورغيفه.. الباحث عن كبرياءه. ○ الانسان.. ماذا يعني الانسان بالنسبة لنصرالله؟
● الانسان هو كل هذه الطاقات الخلاقة والمصادرة بفعل عوامل متعددة منها الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.. وهو تلك هذا التمزق.

○ ○ ○ ○ ○

همست

لي الأحلام

اسماعيل الوريث - صنعاء

همست لي الاحلام في الليل المطر بالشجون
سراً بما باتني الزمان
وكان رهنا بالقانون
لا تلتفت للشجون
وادخل في شذى الورد المرقق بالندى
وانشر جراحك في المدى
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً
كن للطفولة موعداً

همست لي الاحلام ما تطويه ينتشر الغداة
فلا يبكك الحزن
ولا تمت شجنا
ولا تعلن بكاءك في القصيدة
واسترح ثلاً بحزنك
واشرب الخيبات من قدح السنين

تتوأم الايام كالضيف الثقيل
فافتح الابواب في عمري - وكم عمري؟
وبين صريرها الغاني
وامنية نهجتها المخاوف في دمي
اجد المسافة تستل بلقمتي
فايوج بالسر الدفين
ويل توعزني الرؤى
تندد نهر في كباني
تخفق لي تعبي
وتعبرني الى شط الاماني
ترتاح في عيني ضاحكة
وتسقط دمعتين

سميحة علي

يوم غير عادي في شيفوخة بوشة

الازهار ولكن «جان» علمني قبل اربعين سنة ان الازهار يمكنها ان تمد جسورا لطيفة من الود حين تأتي في زمان ومكان غير متوقعين ومازالت انفذ دروسه الحميمة.. كنت ناجحة وناجعة في الصبا والآن بدأت في الاقول.. اتراها الازهار التي اقلت ام انا؟ قطعاً لم اعد تلك الرشيق التي عرض عليها يوما ان تقف مودلا للفنانين فرفضت بروح شرقية مكبرة ولكني مازلت انبض قلب كبير..

ويشك النهار ان ينتهي. يخامرني شعور بان اغلب هؤلاء المتسكين في ارجاء الصالة متفقون على لقاء ليبي يستمتعون فيه بالسهر ولا مكان فيه لامرأة عجوز.. مازال لديهم الليل باكمله.. العمر باكمله ليناقشوا امور الفن ومستوى اللوحات ونجاح المعرض وليناقشوا مشاعرهم الشخصية وطموحاتهم وافكارهم.. وهم يريدون الانسحاب بأي شكل.. اعرف اني انتشيت بكم بصورة غير لائقة ولكن لن اسوء اليكم ابداً.. تستطيعون الحديث كيفما شئتم لست فضولية لن اتدخل فيما لايعنيني.. فقط اسمحوا لي ان اكون معكم.

بعضكم يدعي المرض.. اخرون يشعرون ان وراهم مواعيد ذات اهمية قصوى.. تهربون اذن.. تهربوا قليلاً.. لماذا تهربونني ان اعود الآن الى الحجرة الكئيبة المكسوة بالغبار.. والى ذاك الفراش.. هل جربت ابداً فراشا محشوا بالصقيع.. وهل تظنون اني افعل ان انام.. اسمحوا لي ببعض انفاسكم.. ببعض دفنكم.. لانه يروى سريعاً.. ان تهربوا سادعو عليكم في مسائي هذا بشيخوخة موحشة وفراش بارد وامجاد مظافة سادعو ان تنظروا في مقبيل العمر في مراياكم فلا ترون الا وجهي... وجهي..

التحدى الكبير لمجتمعى.. عيناه الزرقاوان ولوحاته التي رسمت فيها مقاعد المقاهي التي صرفنا فيها زمنا وبرد باريس وشمس باريس بعد كل هذا هل يخفى على الهوى؟ هيا ايها الصغيرة اذهبي اليه ودعي من حديث عجوز ملة مثل..

ستسمعون لي ان اتناول غذائي معكم.. القاعة تتسع وانا لست خرفة فمازلت اجيد استعمال ادوات المائدة على الطريقة الفرنسية.. ومجموعة النساء المناقشات المتكاثرة من حولى لم تكن احداهن شيئاً يذكر حين اقلت انا الى الجامعة في اول بعة فنية، لم يسمعن بالشوكة والسكين الا مؤخراً وهن لايجدن، حتى اغتراف الطعام فيخلطه المقيلات بالطبق الرئيسي ورغم ان معظمهن من الفنانات ولكنهن بعيدات كل البعد عن فن المائدة.. ولكن الرجال اللعيون يظنون.. الكثير من الجهل ان حركات المتكاثرات الصغيرة انتقل الكثير من الرشاقة والاناقة فيتابعونهن بأعينهم انتقال الشوكة من ايدي النساء الى افواههن كمن يتأمل لوحة.. ومع ذلك سأنتفضي عن كل هذا الهمال نحوى ذلك اني ارجب برفقتكم حقاً.

زميلي العزيز يقف بين طلبته فخورا.. يتحلقون حوله كرمز عظيم وهو يملك قدرة على الخطابة وريشة مبدعة وقلبا صغريا ومع ذلك كلفت نفسي بقطف بعض الزهور من الحديقة، بدأ منظرى غريباً وانا اغادر قاعة العرض الى الحديقة واجمع الزهر لاعود به اليه لمجرد انه ادعى انه يعاني من صداع في راسه.. اراد ان يقول لي انني اسبب له الصداع بوقوفى معه مع كل هذا الحشد.. ولعله لم يقصد.. قد تصلح ازهارى من صداعه الذي لم اره ابداً بدونه.. هو لا يستحق هذه

حين بدأ الزوار يتدفقون.. رأيت رفقة درب كثيرين بعضهم يسلم ببشاشة وبعضهم يتجاهل وجودى.. ورأيت بعض طلبتي وقد اصبحوا فنانين مرموقين يقفون بثقة ويناقشون في نظريات الفن.. كم كانوا بلداً وهامهم الآن يتألقون شبانيا وانتاجاً.. طلبتي الاعزاء ورفاق الدرب وجميع الحاضرين من صحفيين ومهنيين هانذا بينكم لم تغرب شمسى بعد.. وهانذا احبكم وارغب في رفقتكم.. ألح لون الجملة في عيونكم حين تراققوني وفراغ الصبر من انفاسكم حين تظلمون الاستماع الى.. ذلك انكم تجهلون كيف كان اللون زاهياً حين اتحدث وكيف كانت العين الزرق تنفتح دهشة وتصغى بكل الجوارح حين نقلت انا صورة الشرق الساحرة الى باريس قبل اربعين عاماً.. كيف اصبح ملة؟؟ لا تتكروا.. السننكم مهذبة رقيقة ولكن عيونكم وقحة قاسية تقول مايجول في انفسكم، ورغم اني ادرك الا اني مازلت احفظ بصبرى وكياستى والاهم من هذا رغبتي الشديدة جدا في رفقتكم..

تظنون اني سأتكلم عن الفن الكلاسيكي القديم.. كلا انا ايضا اعرف كل شيء عن الفن الحديث ليس حديثي مملاً جدا ولكني اعرف ان هذه الصحافة الشابة تسعى لاختصار كلماتي والانتصار الى صديقها الذي يقف معرضاً لها على تركي دون ان ينطق بأي كلمة.. انا المبح هذا الهوى بمجرد وجوده في الهواء من حولى.. لغة الميوان لا تخفى علي.. خمس سنوات فرنسية تحدثت بها بلغة العيون والوان الفرشاة.. رسمنا معا.. تسكنا معا على ضفاف السين، زينا الغابات في اوقات الفجر المبكرة.. فرحنا ضحكنا ثم افترقنا ماكنت استطاع ان اعود بكل هذا

صحت مبرة.. اقول ذلك رغم اني لم اكد انام طوال الليلى كنت اتقلب كثيرا وافكر بشكل هذا اليوم غير العادي الذي سيطلق علي... هكذا فجأة وبدون مقدمات وجدت اني مدعوة لحضور هذا المعرض المفتوح وسط حشد من الفنانين والمبدعين سيتواجدون في قاعات المعرض منذ الصباح.. وعند اول خيوط الفجر مرزنت جسدى كشجرة قررت نقض الورق الاصفر عن اغصانها.. مضى زمن غير يسر منذ تذكرني احد ما ووجه لي دعوة، فكيف اذا كانت في مجالى الحبيب بين اللون والضوء وفي قلب اللوحات.

هذا عالم عشقه طويلاً ووهبه عمري.. اردت ان اواجه انامى.. لم تعد الثياب تعنى شيئاً بالنسبة لي.. ادرك ان بعض ثيابي رث ويال ولكني لم اكن اظهر مؤخراً في الاوساط العامة او الفنية ولم تكن الثياب تشكل حاجساً عندي.. حملت حقيقتي ووقفت على قاعة الطريق كتميمة مبرة.. يازمان التبرير استيقظ.. هناك على رصيف الشارع في باريس كم وقفت والضباب الفرنسي الهالم يلفني واسعة برد محبة تداعب انفى ووجنتي وتصارع اندفاعات دم الشباب الحار.. اليوم يعاودنى ذات الاحساس..

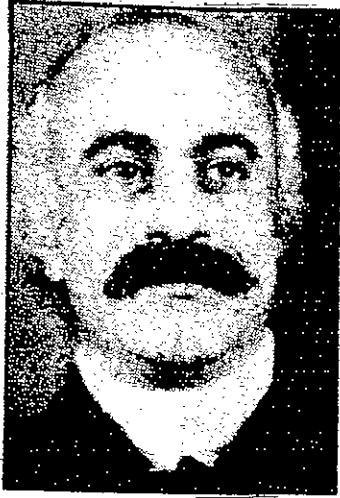
كنت اول من وصل الى القاعة.. خالية الا من بعض الحرس والمنظمين وعشرات اللوحات تناثرت في كل مكان.. هذا عالم الفن الحقيقي الذي سلبني من الناس زمناً والذي رصنت له شبابي وخرجت منه ببعض لوحات.. اعرف ان بعض الحاقدين يرفضون تصنيفي كفنانة متميزة بل وان هناك من وقف في طريق انطلاقي ويقدمى ولكني انا وجسدى اعرف كم دفعت لريشتي من ضريبة.

الكاتب والفنان محمد علي الخطيب

الحداثة إبداع لا يتغلب على طابعه القومي

محمد علي الخطيب ابتعد عن الأضواء احتجاجا على ماوصلت إليه الأوضاع في وطن يحترق ويروى. قلما يتكلم. وإذا تكلم فلازم هام ويستدعي إبداع وجهه نظره في المسائل الثقافية المستجدة التي تحتم عليه اتخاذ موقف يتسجم مع أفكاره ومعتقداته.

محمد الخطيب مبدع لبناني متميز، متعدد المواهب، فهو شاعر، ورسام، وكاتب مسرحي، وناقد. وله إنتاج وافر، في كل فن من هذه الفنون، يتناسب مع الجودة التي يطمح إليها.



حاور: لامع الحر

الآنك علينا أن نحدد دوره بوضوح ضمن الفنون الأخرى التي تشترك في البناء والتجديد. وإذا اعتبرنا الشعر ثورة قادرة على التغيير أقلًا نكون قد أبرزنا أحسن صفاته الموضوعية والفكرية، فهو في ثورته إذا على علاقة مثلية بالأم، والأمة وأملها وهو دافع كبير من دوافع حضارتها.

جزء مهم من بنية المجتمع فيها وهو لا يكون في هذا الموقع الراقي إلا إذا عبر بوضوح وعمق وإخلاص عن حاجة الناس في الأمة إلى الحياة الكريمة والحب الصادق والوفاء. وعلى هذا الأساس يؤلف الشعر في ثورته الحديثة روح الأمة الكبير وطموحها وقوتها إلى خلق فن خالد يحملها بديمومة إبداعه.

اما الحديث عن ثورة الحديث في مظهره المادي الفنية، في كثير من الأحيان عن نماذج مقسدة وسطحية يغزونها بها الاستعمار الثقافي حليفا للصهيونية، فحديث اناس لم يصلوا إلى درجة من الثقافة الفكرية تسمح لهم بالتحدث عن مثل هذا الفن العظيم.

وقد لاحظت من خلال قراءتي بعض نماذج هذا الشعر أن أصحابه لا يملكون حتى اللغة، ولا يعرفون عن خصائصها شيئا ومع ذلك ينهجون في الحديث عن الاشكال الشعرية الجديدة.

والمعروف أن اللغة جزء مهم في التركيب الشكلي للشعر وهي فوق هذا لا يمكن أن تعطي شعرا حديثا معاصرا ومؤثرا في المستقبل بدون الثقافة والمهارة والتجربة.

المسرح ادب بالدرجة الاولى
تتصف تجرير المسرحية بالعمق الفكري والاهتمام بالمسرح كادب خلف قبح كل شيء. ما هي ابعاد هذه التجربة؟ وهل ترى أن الحركة المسرحية العربية قد وصلت بالمسرح إلى المستوى المطلوب؟

■ هناك قاعدة يجب أن نذكر ابعادها، وهي أن المسرح السيئ يخلق جمهورا سيئا بمسرح رخيص وتافه. وجمهورنا الذي لا يبتذلق الدراما الجيدة والاعمال الممتازة هو إنتاج المسرح العربي السيئ البعيد عن المضمون الفكري والراقي الفني لأدب المسرح. وتلاحظون مع أن معظم العاملين في المسرح عندما انشغلوا بدفعهم الصفوف والظروف إلى العمل في هذا الفن كما ندفعهم إلى السهولة التي زعها فيه سوء الاعمال التي تعرض لبلهائها السوفيتية المبتذلة وأخراجها الرديء وتوصوصها الضمنية.

وعندما اشدد على أن المسرح ادب قبل كل شيء قلناه في الحقيقة ادب في الدرجة الاولى. ولأننا لو راجعنا تاريخ المسرح منذ ولادته حتى اليوم وانتبهنا إلى قسمة الراقية لوجدنا أن الادباء والمسرحيين الذين بنوا هذه القمم فهم اقدر على فهم المجتمع وايد في الرؤية الفنية والاجتماعية والسياسية والحضارية، بما يملكون من مواهب متقنة، وفهم دقيق لأحداث الحياة، فسوف يكتفون ادب مسرحي. شكسبير ادب مسرحي، وبريخت ادب مسرحي، بونستو ادب مسرحي، وجميعهم قاموا بتجاربهم واغفوا بنصوصهم الادبية المسرحية ووضعا خطة اخراجها. فلماذا لا يكون وراء مسرحنا العربي الادباء المسرحيين العرب ولماذا لا يكون لنا صاحب تجربي المسرحية وقد بلغت تصومي المسرحية أكثر من أربعة وثلاثين نصا يضاف إلى هذا أن الاديب المسرحي وحده القادر على خلق اللغة الفنية للمسرح. تلك اللغة التي تمتاز عن لغة الشعر والقصة وسائر الفنون الادبية الأخرى بمرونة عجيبة ووصول رائع إلى عقل الناس، ويكون الاديب المسرحي ادبا عمليا يقرأ بنعته ويشاهد على خشبة المسرح بمعة لأدب للاديب المسرحي من أن يكون وراء نجاحه وانتشاره وشهرته، وتجربتي المسرحية التي اجتهدت في انجاحها قد حققت من خلال أعمال كثيرة انتصارا مستمرا في تحقيق المزيد من الانتصار لمسرحياتي التي نغزتها أنا ونفذاها غيري في الوطن العربي.

يتمتع الانسان في محمد علي الخطيب بحساسية مرهقة. وهذه الحساسية تعذبني إلى درجة الفسنى وربما ارفعني أكثر من أي جهد آخر في الكتابة أو الرسم. ولكنها في الوقت نفسه تجعل من معاناتي عالما بعيد الخيال. عميق الفكر. دقيقا في التعبير عن الحياة والحب والعطاء كما تحفر في ذاكرتي حوادث الحياة والألمة. يعمق أعجز معن عن محو أي ذكرى. احب كل الناس في شعري ورسمي ومسرحي ونقدي. ولكنني اكره أن اراهم صغارا في مواقفهم ولا سيما موقف الكرامة والحب والإخلاص. ولذلك يصفو التزامي صفاء الضوء.

وعلى الرغم من ميلي الشديد إلى عشرة الناس اتفرق نقورا شديدا من كل جاهل متعاقل ومتخلف لايحي كيف تدور التجارب حوله. وكل هذه الصفات التي تحدثت عنها تظهر في كل فنوني، تشدني إلى الانسانية، وتجل مني في كثير من الأحيان جرحا كبيرا.

التراث هو قوة الإشتراكان
■ أنت متشدد في الحفاظ على التراث. نبعنا وحيانا وارتباطا بالثقافة. هل تفسر لنا هذا الموقف؟
■ موقفي المتشدد في الحفاظ على التراث موقف الالتزام الوجداني والقومي، وهو موقف حضاري من التراث لا يهتم بكمية المادة، وإنما يهتم بعمق مضمونها وفعلها الحضاري الانساني قينا وفي غيونا.

واحب أن اقول ان الذين يقفون موقف العداء الحاد من التراث جماعة يزعمهم المضمون الحضاري لهذا التراث، لانه المضمون الذي يمكنه أن يعيد للأمة حياتها الكريمة وحسابها القوي. ولذلك يحاولون أن يضرخوا العلاقة بينه وبين فكرنا الحديث.

ان الجديد في الفكر والفن لا يسمى جديدا إلا بالنسبة لتقديم يماثله في التركيب القومي للفكر. وهذا لا يعني أن الجديد صورة مادية للقديم تتخذ شكله وأدوات تعبيره. وإنما يعني أن

الشعر الحداثي بقي مصر اعلاميا في جماعة اضاءه رغم وجود جماعات أخرى عديدة لعل أهمها أيضا جماعة أصوات؟
يقول الشاعر «عبد المنعم رمضان»: «هناك بالطبع مهارات ليست بالضرورة مهارات شعرية بقدر ما هي مهارات علاقات عامة. هذه الجماعة لها نقادها الذين اتخذتهم سقفا لها، ونحن جماعة أصوات نطرح رؤانا من خلالنا وبوسائلنا وبدون الحرص على الاستعانة بقيمة نقدية يمكن أن تكون طرفا نقبضا في صراعاتنا الادبائي.

* ما هي الفروق بين جماعة أصوات وجماعة اضاءه؟
- يجيب عبد المنعم رمضان: سأتعامل مع شعراء اضاءه وأصوات كأفراد لا كجماعتين وهذا تحزنا لأن السقف الواسع للحداثة يضم الجماعتين تحته، نأخذ «حسن طلب» ك مثال أول ما يلتفت النظر في التعامل مع شعر حسن طلب هو تعامله مع التراث العربي وهي مسألة محل جدل كثير فالحديث عن حسن طلب كشاعر حديث امر عسير عسر الحديث عن أبي سنة كشاعر حديثي لأن إعادة إنتاج الذات بنفس ميته وفي اشكال مشابهة لنفس شكله يضعنا أمام تساؤلات حول الماضي الشعري.. هل نأتي به باعتباره جزءا من الحاضر أم باعتباره الذي تحقق به في زمنه؟ وحلمي سالم شاعر حديثي آخر من شعراء اضاءه يقترح من حسن في تشديده على الجانب الصوتي في القصيدة باعتباره عنصرا جماليا مقدرا، وأجد ريان وهو الأقرب فيهم لفهم الشعر عندي يطبخ بقصيدته في سبيل توجه ذهني عن القصيدة سواء في تعامله مع المفردات الشعبية أو في تعامله مع شكل الكتابة الباقين من المضمون ولكن تعني التغير الجذري في المفهوم الشعري نفسه.

الحركة الشعرية والعلاقات العامة
عظيم.. ولكن كيف نفسر حصر الخاصة والمتعمزة لنصنا.



أحمد زهور



صلاح والي



عبد المنعم رمضان



أحمد ريان

محاولة للتعرف على جيل الحداثة الشعرية في مصر

القصيدة عندهم مفامرة ومسألة إشكالية

الرياديون رفضوا شعر المناسبات ولكنهم لم يهربوا من شعر المناسبة العامة الحداثة تعني التغير الجذري في مفهوم الشعر ذاته

عبد المنعم رمضان:

لقد قدمنا

قصيدة

جديدة

بالفعل



عبد المنعم رمضان

أحمد زهور: نحن جيل الضرورة الشعرية أمجد ريان: القصيدة اليوم غير سكنونية

تكون عليه منذ ثلاثين عاما مضت قدموا الاشكال الموسيقية الجديدة وتطبيقات السطور وتنويعات القوافي والمقاطع وكل هذه الاشكال هي التي يمكن أن تستوعب المضمون الرومانسي ومن هنا فانا اعتبر قصيدة الشعر الحر هي جزء صحيح من الرومانسية وليست تجديدا كما طبل النقاد.

ويضيف الشاعر صلاح والي: «مع بداية السبعينيات نستطيع أن نتعرف على مدى التغير العميق في الواقع المصري واكاد أقول أن المجتمع قد انقلب رأسا على عقب وشهد صعود معطيات جديدة وشهد صعودا شعبيا وفطرت مشاريع فكرية واجتماعية وسياسية وكان ينبغي على الفن الشعري أن يطرح مشاريعه أيضا وقد قدم الشعراء الجدد تجارب شعرية جديدة تختلف في المفهوم أصلا وفي الايمان بدور الفن والادوات وخصوصيته في إطار الجدل مع ما يدور في الواقع، والجدة هنا لا تعني مجرد اختلافات لظيفية في الشكل أو المضمون ولكن تعني التغير الجذري في المفهوم الشعري نفسه.

تحقيق محمود جمال الدين مكتب الاتحاد - القاهرة
تختلف جذريا عن المفهوم التقليدي لقصيدة الشعر في المرحلة السابقة، لقد هجر ابناء الطيقة المتوسطة مصر منذ نهايات القرن التاسع عشر إلى أوروبا ليحلوا الينا الفكر الحر وينقلوا الرومانسية فيما نقلوه وكان الواقع المصري مهيا لقبول هذه المتوقفة عند البدايات وكان لا بد ن رومانسية مشوبة حيث الانفصال بين الشكل والمضمون فقدمنا نقرا شعر (المهاجر) ومدرسة الديوان ثم أبولو سنغور إلى أي مدى قدموا مضامين جديدة فها هي الذات تؤكد في القصيدة وفي نفس الوقت سجدت ان المضمون الجديد قد صدر داخل القالب العمودي وذلك لعدم قدرة الشعراء على التنصل تماما من سيطرة الاشكال التقليدية وعنفوانها فكانت تلك المفارقة التاريخية.. مضمون جديد داخل قالب تقليدي وظلت تلك المشكلة قائمة حتى اتى رواد الشعر الحر في الستينيات فاعادوا للرومانسية الشكل الذي ينبغي أن

الحركة الشعرية الأخيرة في مصر.. حركة مميزة بسبب تمردها وتطرفها الشديد في هذا التمرد.. فما الذي يريده هؤلاء الشعراء الذين يرفضون البناء على القديم وبعضهم يتصور أن هذا القديم سبة.

ما الذي أتوا به ولم يأت به الأوائل؟ هل هذا الجيل بالفعل هو جيل استغفاني وإنه - كما يقولون هم انفسهم - يكتبون الشعر الصحيح؟ ويغض النظر عن اتفاقنا أو اختلافنا معهم فان الوقوف على رؤيتهم وانجازهم يبدو مسألة في غاية الأهمية لأن البساط الشعري تحت اقدامهم الآن ويبدو أنهم سيسبقون عليه طويلا. ما الذي يقوله النقاد أولا عن هذا الجيل؟

يقسم د. «عبد المنعم تلييه» - الناقد المعروف - أجيال الشعراء إلى ثلاثة أجيال:

■ **النهضويون:** مثل حافظ وشوقي وجماعة أبولو وهم الذين خرجوا من عباءة موروث عمره ١٦ قرنا من الزمان وطموحا إلى التجديد الفني في الشعر لتجديد الحياة.

■ **الرياديون:** الذين زلزلوا البناء الشعري ولكنهم لم يقوموا بالمعركة الفاصلة في التكوين مثل «أحمد عبد الحفيظ حجازي»، «صلاح عبد الصبور»، وأمل دنقل، «عفيفي مطر» هؤلاء الذين رفضوا شعر المناسبات ولكنهم لم يفلتوا من شعر المناسبة المعاصرة، والذين ثارت لديهم مشكلات من نوع ثنائية الصورة والمحتوى، الاداء والرؤية، الشكل والمضمون.

■ **الحداثيون:** الذين وقفوا موقفا نقديا من أساليبهم سواء النهضويين أو الرياديين ورفضوا المفهوم الرومانتيكي للوطن وجعلوا الفن انحيازا وحاولوا خلق نظام مغاير تماما للواقع وحيدرو موقفهم متساما من الثنائيات التي وقع فيها الرياديون فاختاروا موقفا جماليا متقدما جدا يطرح تلك الخرافة الساطقة، خرافة الشكل / المضمون، الرؤية / الاداء.. الخ وادركوا أن الفن ادراك للواقع وأن الفن يوازي الواقع ولا يحاكيه.

■ وأضاف د. تلييه: لقد استبان الحداثيون الطريق ولكن منجزهم الشعري اظهر عقبات مثالة. أولا قد نجد زلزالا من معجمهم الشعري واشواقا رفيعة نحو اللغة الحضارة ونحو المديبة احيانا وقد نجد زلزالا يصيب بعض التشكيلات العرضية ولكن ما يصيبهم هو قراءتهم للتراث مطلوب قراءة جيدة لتراث بكل ابعاده وأن يكون اتصالهم به صميما كما أن قراءتهم للموروث العالي ما زالت هي نفس قراءة النهضويين والرياديين.

كشوف الحداثيين
أما الروائي والناقد «أدوار الخراط» فيوضح كشوف هذا الجيل الحداثي فيقول: لشعراء هذا الجيل كشوف كثيرة منها الامساك بالواقع الحي حتى وإن كان شائها أو غثا امساكا شعريا صارخا فهم يعرضون في عملهم المبتذل والرت والصغير واليومي والشائع جنبا إلى جنب مع السامي والرفيع.

■ هم يجمعون بين الرمزي والاسطوري وبين الواقعي والرمزي. ■ هم يسعون إلى تخليد أو ايجاد واقع شعري لا إلى مجرد تصوير أو التعبير عن واقع ما. ■ لقد كسروا حاجز التعلية بالبحث عن نسق موسيقي جديد أو باستخدام النثر/ الإيقاع الموسيقي غير القالي. ■ ثوروا اللغة بالنحت أو باستلاب سياقات لغوية مستحدثة. ■ اضافوا إلى الحس الشعري البعد القصي والسرور والدراما ومصطلحات الفلسفة والفيزيكا. الخ. ■ الصورة الشعرية لديهم مركبة والجاذب سقطت جسوره الوسطى.

■ هم يجمعون بين الرمزي والاسطوري وبين الواقعي والرمزي. ■ هم يسعون إلى تخليد أو ايجاد واقع شعري لا إلى مجرد تصوير أو التعبير عن واقع ما. ■ لقد كسروا حاجز التعلية بالبحث عن نسق موسيقي جديد أو باستخدام النثر/ الإيقاع الموسيقي غير القالي. ■ ثوروا اللغة بالنحت أو باستلاب سياقات لغوية مستحدثة. ■ اضافوا إلى الحس الشعري البعد القصي والسرور والدراما ومصطلحات الفلسفة والفيزيكا. الخ. ■ الصورة الشعرية لديهم مركبة والجاذب سقطت جسوره الوسطى.

ناديت باسمك

هيات مهدك يا حبيبة فادخلي

جنت حبي واستريحني
بعد السنين الطائفتا ولهفة العمر الشحيح
هيات روضك فاعمرني بالأمسيات الهائكات
روضي الذي هيات من شعري، ومن شجني
ومن رفات روضي!

وعدا! وكم عانت ليالينا ومأظلت الوجود!
حتى إذا ما أخضر بعد برودة الأيام عود وإطل طيفك
بعد أملا من الخطو الكؤود

ضح الضحى، واهتز بالفرح الوجود
وكان عشق الكون، كل رعوقة العشق الجموح
هبطت على هذا الذي أعلى على نجم الهوى، غر الصروح

لا تعجبي إما جلست، وراح كالنقل الصغير
يلهو كان في ملعب
يلام سبى الحب العقول

وضغر اللب الكبير
فتأمل اطلالة الراي الصحيح
ما بين بوح الوجد والاشواق في لحظات اشراق فصيح

قلعه سحر العيون
ولعله الفرح الكبير بهش للحب الكبير
ولعله عبق الذراة ونشوة الصوت الأثير

ولعله الدل المحب واصطخايات الرجاء
ولعله ظما السنين وهاجس الحب الأخير
ولعله نذب الجروح
وأنت، واللففات، والبسمات، تشعل فتنة النوجه
الصبوح
ولعله... ولعله...

ويقول يا سني العزيزة، احرقني اعصاليه الأشياء
والتهب المساء
فلا يالعت المزين

منك استعرت صدى لأشعاري
تحلق في السموات العلى وتضوغ لحنى
منك استعرت صدى لأوتاري وأوهام لغتي

منك استعرت شراعي المستحور
يوم ولجت في الدم الفصيح
وضمعت عالم حننا

عندى به جذلي وروحي
جديدتي
وكما حملتك واصطفيتك دون
كل الأخريات حملتي

وعلى نرى الأول
مشبوب الهوى القنيتي
ومعنى من الوجه الملح

شعر عبد الرحيم عمر

زودة المضي وقثاري الذي ما عطني

لوم مانت الدنيا
والقى عاشق قيثارة في عصف ربح

ناديت باسمك ساعة امتدت زجوف
الليل فوق غلالة القمر الجريح
ناديت باسمك ساعة انتقلت نضال العال

في احشاء موطننا الذبيح
أولس إن ضم الوطن
رسم الحبيبة كان أغل

وتمازج الحلمان في ليل المحن
وجه الحبيبة صار أحلى؟

ناديت باسمك!
فاستحلب الشعر والشعراء من عمق السنين
وأثوا لي من الحواضر واليوادي والسفوح
وكانتني ناديت كل العاشقين

وتفتحت صور العشق والحب الطموح
ناديت باسمك
تأم اسمك يا حبيبة

فأذا جميلات الزمان
مع القوالب والحامل
دون أنواني محبيها

حصاد الرواية الغربية

روايات نفوس في الشاعر البشرية وثورة لقب زمنية كالمه ادباء الغرب يكتبون الرواية بشاعرية

تميل الرواية الحديثة الى اللغة الشعرية وتاريخية وفيما يلي نماذج من أبرز الروايات الصادرة في العالم.

الملابس في خزانها

رواية صغيرة للكاتبة الانجليزية «اليس توماس» والملابس التي في خزانها هي ملابس عرس «مارجريت» بطة الرواية، وهي تستعد ليوم زفافها. مارجريت في التاسعة عشرة من عمرها وتمتلك تلك الأيام الصعبة من حياتها، التحول من فتاة الى زوجة، وهي أيام في غاية الملل بالنسبة لها، أمها سيدة محافظة تقليدية جداً، تريد أن يتم كل شيء طبقاً لطقوس محدودة، وهي لا تسمح لأى شيء أن يحد من النظام الدقيق الذي وضعته للفرح. عريس مارجريت رجل في منتصف العمر، وافقت على الزواج منه لأنه «هو الموجود والمتاح» ولأنها تريد أن تنسى قصة حب انتهت نهاية حزينة، وهي تصف عريسها بأن وجهه يشبه اعلانات معجون الحلاقة، جذابة ولكنها بلا حياة. قصة الحب الماضية تحكيها البطلة. في مصر ذهبت مارجريت لتقضي أياماً بجانب بحيرة التمساح، وهناك التقت بنعيم، شاب مخلص الذماء، نصفه مصري والآخر انجليزي. وكما تألقت قصة حبهما فجأة مثل الألعاب النارية، خبت فجأة عندما هجرها نعيم. وهي الآن، حتى وهي تمر بأيام فرحها، تصف مشاعرها بقول، أحس وكأنني قارب من السم يوم في بحيرة مياه سامة. لقد كنت قارورة من أعذب المياه، والآن أحس بأنني انسكبت. الرواية تحكي كلها على لسان مارجريت، ونرى الأشخاص من خلال مشاعرها تجاههم، وقد تبدو السطور مليئة بالاحباط الذي تحسه عروس في أيام يفترض فيها أنها من أسعد أيامها، ولكن من خلالها تتبدى قدرة الكاتبة على تحليل المواقف، ودقة الملاحظة لجوانب الجمال والبؤس، الذكاء والسفاهة، بساطة الحياة وتعبها، بجانب تلك المسامات الشعرية التي تصبغ الرواية بين أن وآخر، والتي هي ظاهرة في أعمال «اليس» الروائية.



• اليس توماس



• توني موريسون



بقلم: سامية إبراهيم

ومع تتبع بطل رواية «حقل التجارب» «جاء بينشان» يبدو أن الغاية بوحشيتها قد تكون أكثر أماناً من الحياة التي يعيشها. أيرلندا الشمالية يصفها المؤلف بأنها حقل تجارب، ليس فقط بالنسبة للبلبل، بل للبوليس الأيرلندي والجيش البريطاني، والمقاومة، وكل من يعيش جحيم الحرب الطائفة في أيرلندا. بينما يلاحظ أن استخدام اللغة في الرواية استخدام مباشر وواضح وبسيط، فإن الأحداث الملتصقة والمتلاحقة هي التي تشد في القارئ وتجعله يسارع في التهام صفحاتها. «مايك جوزيف» بروايتها يتغلغل في وصف المجتمع الأيرلندي المعاصر، ويخرج ذلك بأحداث بوليسية، ولكن «حقل التجارب» تفقد العمق التحليلي، وتتفادى إبداء الرأي، ولعلها لذلك عمل جاهز للأعداد التلفزيونية، وتمثل امتداداً درامياً لنشرات الأخبار اليومية.

«ليالي في الكسندرا» رواية «ليالي في الكسندرا» تدور دار السينما الجديدة محورها تعرض الحياة في أيرلندا في منتصف هذا القرن، الأم الفخورة بتعليم أطفالها والتي يتسارع عقابها اليهم مع أي هفوة، الأب الذي يقف حائراً أمام التفريعات السريعة في المجتمع والذي لا يستطيع التفاعل والاستجابة مع أي تغيير في نظرة الشباب إلى مسلمات جيله، الأخت الكبرى التي تدور على المصير الذي حدده لها أبوها، وتهجر البلدة إلى العاصمة «دبلن»، الصراع الخفي بين جدتي «هاري»، عالم المدرسة وعالم السينما... كل ذلك يبدو من خلال السرد العفوي للأحداث على لسان الصبي «هاري».

ليالي في الكسندرا

أحدث روايات الكاتب الأيرلندي المعاصر «وليم ترينفورد» تدورنا كثيراً بفيلم «فيلين» الشهير «أنا أتذكر» حيث عالم الطفولة والمرآة يمتزج بدور سينما الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن، وحيث تمثل الشاشة القضية جزءاً كبيراً من الحلم الطفولي. «الكسندرا» المذكورة هي دار سينما جديدة بنيت في الأربعينات في قرية الصبي «هاري» الذي تدور الرواية من وجهة نظره. وينقل لنا الروائي الأيرلندي ذلك العالم الأربعينات.

وهو في رواية حقل التجارب يعكس صورة صادقة لمجتمع أيرلندا الشمالية على المستوى الفردي والجماعي، فهناك الشباب المدمن والمنحل الذين يتقش فيهم مرض الأيدز، وهناك أفراد الجيش الأيرلنديين، وحيث الضحايا تسقط كل يوم وفي كل شارع وتملأ أخبارها النشرات التلفزيونية.

«مايك جوزيف» روايته هي على التلفزيون، وغالباً ما تظهر رواياته تأخذ صبغة بوليسية، ولكنها أعمق بكثير من الحشد الذي تزحم به سوق الروايات البوليسية.

وعندما يصفها في سطور رواياته تحس أن خطايا الإنسان الحديث تتجسد في شوارع وحارات المدينة، تحس أن اسطنبول وناسها - مثل كل المدن الكبيرة في عالمنا - هي مرآة لكل خطايا إنسان القرن العشرين.

أسلوب الروائي التركي مباشر وصريح، وفي كثير من الأحيان مؤلم، ولكنه بلا شك يعكس صورة شديدة الواقعية من خلال حكايته الرمزية.

حقل التجارب

أحدث أعمال الروائي

الطيور الاقل من الريفيين المهاجرين الى «اسطنبول» أما ناس المدينة فقد استهلكهم السعي إلى الرزق حتى إنشاهم تلك الفكرة التي أصبحت تبدو ساذجة لكثير منهم.

وهكذا يجد الأتراك الثلاثة أنفسهم وهم لا يجدون مايقفون به أو يقدون به طوبهم الحبيسة.. وتذهب الطيور ضحية الحلم والحب في عالم المدينة.

«بشار كمال» عاش في اسطنبول أربعين عاماً، ولكنه خلال تلك الأعوام الطويلة لم يتعلم أن يحبها،

أبرز الروايات انجليزية وألمانية وتركيبية

تبدأ الرواية مع عام ١٨٩٨ لتتبع شخصياتها، مع خلفية من الحقائق التاريخية، مثل اغتيال الرئيس الأمريكي «ماكنلي» وظهور الرئيس «روزلت»، وتنتهي مع عام ١٩٠٦، وقد امتدت أراضي الامبراطورية الأمريكية ونفوذها، لتصبح الوريث للامبراطورية البريطانية كأكبر قوة عسكرية وسياسية.

الرواية، طبعاً، ليست مجرد سرد تاريخي، وإنما هي رؤية لحقبة من التاريخ الأمريكي، ويستخدم «جور فيدال» أبطال الرواية بذكاء ليعرض الأحداث التاريخية كما يراها.

بطلة الرواية صحفية من أصل فرنسي تأسرت على المسلمات الاجتماعية في ذلك الوقت، ومن خلالها يقدم المؤلف نقده الاجتماعي اللاذع. «جور فيدال» يمثل «الولد الشقي» في الأدب الأمريكي ويشبهه بعض النقاد بلأب التمس الأمريكي «ماكنز» الذي قد يكون مشاغياً ولكنه يعد عبقرياً نادرة في لعبة التمس، وهو لا يخفي عدم موافقته على ما يجري في المجتمع هناك، وقد أثار غضب اللوبي الصهيوني في أمريكا بانتقاده للسياسة الإسرائيلية. واستسلام الأمريكيين للسيطرة الصهيونية. ولذلك فإن أكثر أعمال «جور فيدال» تظهر خارج أمريكا، ولكن الكتاب التخصصيين لا يستطيعون تجاهل أديب بمثل موهبته.

ورحلت الطيور

«بشار كمال» يظهر اسمه بين أن وآخر مرشحاً لجائزة نوبل في الأدب. والروائي التركي يهوى أن يطرق برواياته عالم الأساطورة الخيالي، ويبدو ذلك واضحاً في أحدث رواياته «ورحلت الطيور» والتي ترجمتها من التركية إلى الإنجليزية - كالعادة - زوجته «ثيلد».

رواية «بشار كمال» الجديدة تدور حول تلك العادة الاجتماعية التي انتشرت في الماضي، والذي بموجبها كان الأتراك يشترون بعض الطيور الحبيسة ويطلقونها حرة، ولكن يتأبوا على عطلهم أحسن ثواب. أبطال الرواية الثالثة، سميح، وخيري، وسليمان، يفكرون في الاستفادة من هذه العادة فيبيع أحدهم سجادة ثمينة يمتلكها أمه، ويفكرون شبيكة لصيد الطيور ويضعون الأقفاص يضعون فيها طيورهم لكي يبيعونها. ولكنهم يكتشفون أنه لم يعد يهتم بتحرير

الرواية الثالثة للكاتبة الزنجية «توني موريسون» بعد روايتها «أغنية الوحيد» و «طفل القارة».

الرواية الثالثة. تحمل اسم «الحبيبة»، وتحكي قصة أم خلال الحرب الأمريكية الأهلية وحركة تحرير العبيد، وتتطرق سطور الرواية بهول مأساة الزوج العبد ومعاناتهم التي لانهاية لها على أيدي تجار الرقيق والمستعبدين بعمالهم، وتصف إحدى أشبه الحقب في التاريخ الأمريكي وأكثرها مدعاة للخلل. كان موكلاً لها مهمة القبض على الزوج الهاربين من عبيدها إلى مناطق الشمال الأمريكي، وعادتهم إلى الجنوب وإلى الرق من جديد، وعلى المستوى الخيالي تهرب الأم أيضاً من خيال وليدتها التي قتلتها أثناء الهروب مضطرة، حتى لاتقع في أيدي تجار الرقيق. وبينما تتجلى الأم في الهروب من العبودية، وتستقر في منزلها وموطنها الجديد، فإن خيال طفقتها القتيلة لا يزال يطاردتها ويملا لكل جنبات حياتها ونفسها ومشاعرها. سطور الرواية موجات من الرعب والشاعرية، إذا جاز التعبير، فاللغة نفيس بالشاعرية، حتى وهي تصف صفحة من الرعب والهول الإنساني قل أن نجد لها مثالا في التاريخ. عندما تشكى الأم لحمايتها بما تحس به عندما تنغلغ عليها أبواب منزلها، فتقول لها الأم - يا ابنتي، ليس هناك منزل واحد في أمريكا كلها لا يحكي أثار الزنجي وبؤسه وحزنه وموته. وحتى عندما نجد الأم، بعد ثمانية عشر عاماً، فتاة تشبه طفقتها القعيدة تحس وكأن الفتاة تسعى للانتقام منها لجريماتها أثناء هروبها من عصابات تجار الرقيق.

وفي رواية الحبيبة تختلط الحقيقة بالخيال، وكلاهما أكثر رعباً من الآخر، ومن خلالها نعيش بشاعة تلك الحقبة من التاريخ الإنساني. رواية الحبيبة بلا شك، عمل روائي عظيم ينسج البساطة بالعمق في شاعرية مذهلة.

امبراطورية

«امبراطورية» (٥٨٨ صفحة) هي الجزء الخامس من عمل روائي طويل، يخلط فيه المؤلف «جور فيدال» الحقائق التاريخية بتجلياته السياسية والاجتماعية والنقد الساخر، وتغطي رواية «امبراطورية» الفترة في التاريخ الأمريكي بين عامي ١٨٩٨، ١٩٠٦. والامبراطورية التي يتحدث عنها «فيدال» هي في الحقيقة امبراطوريتان متداخلتان، الأولى هي الامبراطورية السياسية التي تمثلها سيطرة الولايات المتحدة على جزء كبير من القارة الأمريكية، والثانية هي امبراطورية الصحافة التي اتسمت وأصبحت تسيطر على الرأي العام سيطرة



«الأنكا» شعب يبرمج الحضارات السالفة ولا يبدلها الفن المعماري امتاز بالعنفوية والصلابة

بإعمالهم الخزفية وملاسيهم المزركشة بأشكال هندسية. كما أدخلوا ريش الطيور والمعادن مثل الذهب والنحاس في ملاسيهم.

وصنعوا كثيراً من التماثيل والحل من الذهب الخالص ويقال إن جدران قصر الأنكا وبعض المعابد كانت من الذهب الخالص أيضاً.

الطب: يتعجب المرء لتقدمهم الطبي رغم قلة درايهم بالكتابة وقد استطاعوا إجراء العمليات الجراحية في الرأس وبتر أعضاء ملتهب من الجسم تحت التخدير الكامل، أما بالتنويم المغناطيسي أو بحبوب الكوك التي كانت متوفرة ولا تزال في المناطق الاستوائية. كما أنهم عرفوا التدوي في حصى الملايا بواسطة بعض الأعشاب التي تنبت على سفوح الهضاب قبل الوف الستين بينما مات الكثيرون بنفس الحمى من الأوروبيين حتى مطلع القرن العشرين.

وفسدا كان النظام متكاملاً بسيطاً بعيداً عن الإرباب والتطلعات البعيدة والطمع الذي في معظم الأحيان كان السبب في الفلأقل والحروب التي عرفها التاريخ.

أحدى البلاد التي افتتحت. ولم يكن ممكناً لهذه الإدارة المستعارة أن تتطور دون شبكة المواصلات السريعة التي أقامها الأنكا بين الساحل والداخل إذ أن الامبراطورية أقامت طريقين متوازيين في الساحل والداخل تربطهم شبكة طرق فرعية تصل بين القرى. وكانت الرسائل تنقل بواسطة العدائين المخصصين في كل قرية لذلك، وكان مثلاً بالإمكان أن يقدم السمك على طاولة الملك في كوزكو بعد ثلاثة أيام فقط من صيده في تيكاكا بوقت أقل مما قد تستغرقه حاملة في يومنا الحاضر لقطع نفس المسافة.

الفن المعماري لدى «الأنكا» فيه كثير من العنفية والصلابة، فقلة الاقواس مثلاً زالت المسحة الجمالية من البناء. ومعظم الآثار المتبقية لهذه المدن تتركز في كوزكو وباتشاكوتيك Patchacutec التي تضمنت القصور ومعابد الشمس وقلعة ساكزايموسان التي بناها القائد توباك. وبالإمكان معاينة قصر الأنكا ومعبد القمر قريباً من بحيرة تيكاكا.

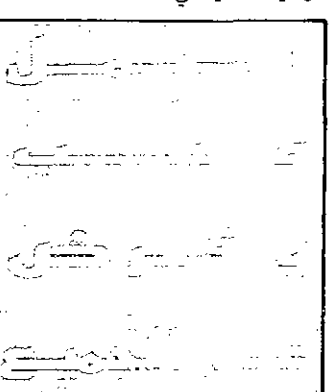
وقد اتى فنهم أكثر جمالا وتقنية

الأنكا شعب جبلي الاصل انحدر الى سهول البيرو والأرجنتين وبوليفيا والاكادور وقسم في تشيلي في القرن السادس عشر وكون امبراطورية شاسعة متكاملة اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا هوت وانقرضت على يد حفنة من الاسبان الفاتحين بقيادة البحار فرانسيسكو بيزارو. لغة الأنكا كانت الكواشوا Quechua وتعني الامير اي الذكر في الاسرة المالكة. وقد اخضعوا حوالي عام ١٤٠٠ للميلاد ما يقارب العشرة ملايين نسمة لسيطرتهم. عاصمتهم كوزكو (Cuzco) وقد اطلق شعب البيرو حالياً لقب كوزكو على الجهاز السياسي.

او يقطع منه حسب حاجة استرته. لذلك. العمل واجب وفرض على كل شخص الأطفال يوظفون بالحقول لايام الطيور عن الحاصل - النساء يعملن في الصناعات في الغزل والخزف والنسيج والاعمال المنزلية والرجال يعملون في الزراعة وقد سخرها لزراعة ارض الاسرة الحاكمة وارض المعابد في جماعات بحيث ينجز العمل سريعاً وسط احتفالات بتخللها المائل والشرب والاغاني - كما يحسب الوقت الكافي للامة لزراعة اراضيهم. في الخامسة والعشرين يحق لكل ذكر الزواج والاستقلال بمسكن منفرد. أما التعليم فكان مقتصراً على الاسرة المالكة وابناء القواد وبعض الفتيات اللواتي اخترن لخدمة الكنيסה او البلاط. ولم يكن يسمح للامة بنقل مكان اقامتهم أو مغادرة قراهم الا اذا انتدب احدهم للتعريف بحضارة الأنكا لدى سكان

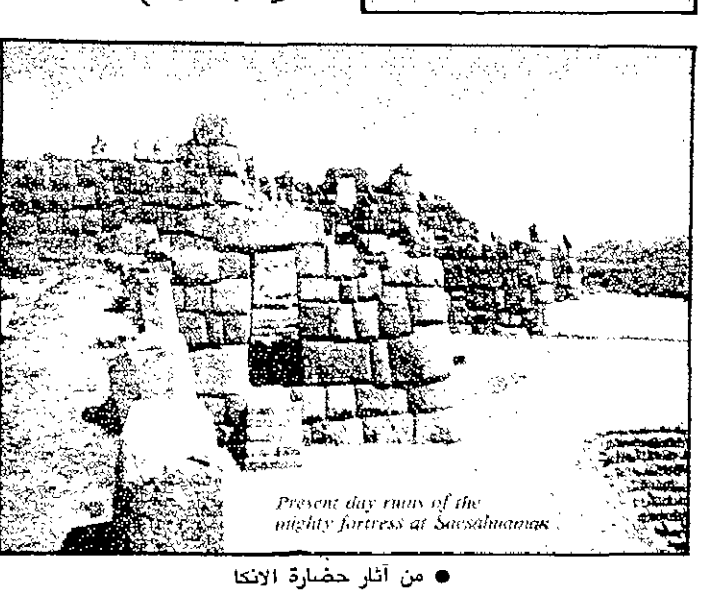
عرض: بارعة أبو زين

الاباكا وهو حيوان لبون يشبه الشاة. عرف الأنكا التعداد السكاني واجادوه بحيث كانت تقوم بعثات التعداد سنوياً بزيارة ومسح المناطق وكثيراً ما يعطي احد العامة ارضا



من أهم القبائل والشعوب التي عاشت في تلك المنطقة قبل الأنكا هم هوشيكاً وبعدهم الشيمو في الساحل الشمالي وقد عرفوا بالحروب وعاشت قبائل النازكا في الجنوب وعرفوا بالمسالة وقبائل التياناكو حول بحيرة تيتكاكا وقد اتت منجزاتهم الحضارية أكثر رقباً من اسلافهم الأنكا.

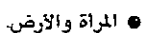
اعتمد الأنكا على حماية نفوذهم واحكام سيطرتهم على مملكتهم الواسعة على الادارة المتأثرة التي اقيمت على ترتيب وهرمجة الحضارات السالفة وليس على تعديل ما جاء قبلهم. يقولون أيضاً ان مانكو ابن الشمس هو الذي قاد شعبهم. كانت عبقريه الأنكا تقوم على الادارة الحكيمة بحيث انهم استغلوا صلابتهم لمصلحة بقاء شعبهم - وقد اداروا حياة السكان منذ ولادتهم وإلى لدهم. ولم يعرف قلبلي مقبوض، وآلاف من السنة الذكريات تملؤه والصخور البحرية قادمة، والموت خلفها وابستامتك المفردة صنعت سرا منك الى. الكلمات الجوف والمائر الغدلة، واليدان المجنحتان اللتان إمتدتا تماماً لكشف النسيج الداكن المشدود المجروح. ولأن اصابتني شديدة فأنني أتوق للشفاء.



• آثار حضارة الأنكا



• آثار وإواني استخدم



التشكيلي الفلسطيني ابراهيم هزيمه

القرية والمرأة الفلسطينية

مصدر إلهامه الأساسي

ولد إبراهيم هزيمة في عكا عام ١٩٢٣م، لجأ إلى لبنان اثر نكبة فلسطين، ثم إلى سوريا حيث بدأ عاملاً في ميناء اللاذقية ثم كاتباً في المرفأ. وخلال السنوات الأولى التي تلت اقامته في اللاذقية ظهرت موهبته الفنية. وكتبتجه لملكه لغته التشكيلية أصبح مدرساً في ثانويات اللاذقية وبانياس، وانتسب إلى النادي الموسيقي في اللاذقية. وفي عام ١٩٥٧ أصبح رئيساً لقسم الرسم، وفي نفس العام اقام معرضه الفردي الأول، ثم شارك في معرض الفن السوري المعاصر في صالة المتحف الوطني بدمشق «البلبل - ١٩٥٧» ونال الجائزة الثالثة في التصوير المائي. وبدأ دراسة الرسم بالمرسلة إلى أن حصل على منحة دراسية في ثم لايبيرغ عام ١٩٦٠. وفي العام الذي شهد معرضه الثاني في دمشق.

«برهان كركوتلي، و «مروان قصاب
سُرقَت من المعرض ثلاث لوحات تعرى
الكيان الصهيوني الدخيل وتكشف عن
مفاسداته النازية بحق ألماننا في الأرض
المحتلة.
وعاد هزيمة ثانية الى تصوير
محتوى الحنين الدفين في صور غنائية
جميلة استمدها من الحياة في القرى

اللسطينية ومن ذكرياته ومخزونه
الانفعالي الجمالي.. الا انه هذه المرّة
وصل الى صيغة تعبيرية في منتهى
الجمالية، وذلك على نقيض الاتجاهات
والتجارب التعبيرية التي يصل اليها
أصحابها، عبر التحوير، الى التشويه
والبشاعة. فقد خرق ابراهيم هزيمة

المظاهر الخارجية لمؤسساته
ولعناصره (إنسان - منزل - شجرة)
وقام بالتبسط والتخوير ليصل الى
صيغة هي مزيج جمالي من التعبيرية
والشاعرية الغنائية. ووجد في المرأة
الفلسطينية والمنزل الشعبي الطيني
وشجرة البرتقال نفسها لصيغة
متواءمة. ذكرياته الجميلة.. لحنه
الذي يفقد للوطن. ولم يقد عند هذا

المحتوى لأن الواقع المأسوي قد ترك أثراً في داخله، ولكن عبر جمالية شفافة متفردة.. انه الحزن الجميل.. أو لنقل الجمال الحزين.. فهو يرسم الذكريات الحميمية ويعيش الأم الغربة والتشرد وفقدان الهوية.. ولكنه استطاع أن يربط كل هذه المآزى بالوجه الإيجابي الأكثر إشراقاً للحاضر الراهن والمستقبل المنشود.

ووصل في معالجته لغفاسه
الأساسية «أرض - منزل - امرأة -
شجرة» الى تكوين محكم البناء والى
صنيع تقوى الى الربط العضوى والمتين
بين الشجرة والأرض وبين المرأة
والأرض.. بين المنزل والأرض، فظهرت
المرأة كشجرة تنضب جودها في عمق
التراب، وذلك تأكيداً على ارتباط
الفلسطيني بأرضه وجذوره. وحين

استخدم الجماليات الفولكلورية الشعبية عكس علاقة الإنسان الفلسطيني بالأرض، تاريخاً جمالياً وحضارياً، وبذلك عبر عن الهوية الجمالية الفلسطينية عبر التاريخ مؤكداً، في النتيجة، على تميز تلك الهوية. يقول إبراهيم هزيم في رسالة شخصية إلى الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط: "بجب أن نسلح الجيل العربي الجديد بالقيم الفنية المبنية على الأسس مستمدة من الواقع والترات، والتاريخ الحضارى في جميع المراحل التي مرّ بها. وفي هذا الأساس ستكون لنا هجئة ودرة فنية أكثر أصالة تقف إلى جانب الحركات الفنية العالية القيمة، والاشفنبى صدى خافتاً وتقليداً موجواً لاتجاهات فنية عالية وفعاليات آليّة غريبة على، وهكذا، فاننا سلكتا الدرب الصحيح والمطلوب، فاننا سنبوع أعمالاً اقتردها، وإن كان بعضها تقليداً... لا أنفردنا، حيث تستعمل في لسانها جزئياً روحنا وأصالتها الوطنية والقومية وشرقيتنا الثرية...".

وحول جبرية هزيمة كتب الناقد الفني
اللاتي على ماركسيزم أسنان تاريخ الفن
بجاعة كارك كالمسحوق : لا يعرف : « أن
الصورة التي كونتها في ذهني عن هذا
الفنان الذي يمكن تسميته بحق بـ
«الطليعي» تبين لي أنه منفتح بخلاف
وهيمنة أمام جميع الفنون التي تخدم
رغبته في التعبير الواقعي وأنه مرتبط
بشفق بوعيه الوطني العربي، وأنه
يأخذ موقفًا واضحًا ومؤيدًا لكل ما هو
خارجي وجيد في العالم بأسره. أن
الآف السنين تقصر بين التبع القديم
والحاضر العربي الذي مازال يحفل
أثار الغد. وفي هذا المجال استطاع
الرسم «هزيمة» أن يفضي الحاضر
ويتشرب الحاضر ويعطي، بأسلوب
فني فريد، تمييز بخاصة في عمله
في ذاتها الصحن إلى وطنه. أن تحمله
المغتصب، وتغير عن إنسان مرتق.

عن غضب دفين مشروع على
الاسرائيليين العتدين، وتؤكد على
رفض التقاليد والعادات الاجتماعية
غير الجيدة، والتي تحد من التقدم
نحو مستقبل أفضل.»

وحول هذه التجربة الرائدة كتب
الرسم السوري علي فزرات: «ما يميز
تجربة ابراهيم انها تكمس موقف
الفتان الفكري الواضح من كفاف
الشعب العربي الفلسطىنى المزير.

من خلال طرح جديد لفهم النزوح-

التشدد... واللذين عند إبراهيم غفر
وجار، وطريقته في العالَمية التكنيكية
تبدو أنها بسيطة وذات حساس
واضحة، ولكننا في الواقع نسلط
ناجئة عن تخليص كبير لعناصر وأشيا
كثيرة، لذلك نرى في بنائه للاشكال
الإنسانية مجموعة ألوان ولطائف
وعلاقات صغيرة جداً ترسخ أصناف
الإنسان العربي من حيث ارتباطها
التاريخية بتراثه الشعبي وأوضاع
وبيئته. والإنسان عند مزروع في
الأرض كشجرة الزيتون، ومن الصعب
انتزاعه منها. وإبراهيم بحق واحد
من الفنانين الطليعيين العرب... ل
يكن من أبرزهم.

شطرها كقفة في القصيدة:
نادي السلام.. هو العراق
والتشابه الوحيد الموجود، بين قصيدة
عبد الرزاق عبد الواحد، (سلاماً يا ميناه
الأرض،) وقصيدة زهير دكسن، (بين
السلام وظلال ليل الكهرباء)، هو
اشتراكهما في تأكيد الغنوة على السلام
والاكتماف بشطر واحد فقط، من
قصيديهما في الإعلان عن الكلمة -
المختار - اللازمة للسلام.

ويبلغ هذا التقلص مداد، في قصيدتي
(بشرى) (تقصان عن الحب
والحرب)، و(سامي مهدي)، (رايت ما
رايت)، اذ تظهر اشطر الاولى في:
«سلاما عين العراق
سلاما
«سلاما رجول العراق
يميز قطعها بشري البستاني.
بساطتها واقتربا من الشئرية، وذلك
بتقليل الاخبار على الانفعالية الشعرية.
وسكابتها من شراء الحرب، فالطليعة
تحتل مكانة خاصة في مقطوعاتها، وذلك
باعتاد مجيئة كونيته، تاتي في شكل
(أب ابا، يا بخا).

أما قصائد العرب، التي يندرج تحتها
علي جعفر الحارثي، من خلال (غيم)
القصيدة (وإفراق علوان الحوزي)،
وإبابل الجديدة)، (ووجه من جبر واه)،
وخزل الماجدي في (أناشيد المحارب)
وإهز الجيزاني، (الكسري يا عبدة
الغزاة)، فإن أغلبها لا يحمل بشكل مباشر
على الكلمة - المفحات - اللازمة للسلامة
وهذا لا يعني أن القصائد حربية أو
مهادية للسلام، ولكنها تكلن فضيلنا عن
اختيارها لذلك عبر وسائل أخرى، غير ما
اختارته القصائد الأولى.

إنها (قصيدة الحرب)، التي تتوسل
بالسلام، ويحلم الألوان والذات المتعالية،
على ظفري الخلل في الحياة.
نستخلص من هاته القافية لقصيدة.
الحرب العراقية، ان موضوعاتنا (السلام)،
تأتي كنقيض للارطوحة الرئيسية،
لأن جل المكونات الجمعية
النوع الأدبي، تماكس الرغبة العميقة
والسيميائية، من المنظور الحربية،
لكتابة القصيدة الحربية،
التي هي المحض

فالنوع الأدبي، لا يقوم على النية المضمونية، ولكنه بحث في الاشكال التعبيرية النوعية، من ثم جاءت القصيدة الحربية، معاكسة للإطروحة المسبقة، التي يفترض الانطلاق منها.

وقد بدأ جيبوتي.. سلاماً..
 لكم
 والسلام.. السلام عليكم،
 (فاكلمة) الفخاح - (الرامة) تتحول
 من (سلاما/سلامي/السلام) الى ثلاث
 مواضع متعادلة مرتين، ومواضع
 التنبية الى الذات مرة واحدة.
 ورغم العناد التي تنهضها قصيدة
 (اعل اياما موعد لتلقي)، فهي لا تتعدى
 التواضع، التواضعا، بين الذات وذاتها
 الجماعية. في شكل قصبي، يضفي نوعاً
 من التثنية على الفعل الاسري، في
 (تقدم/تجزل/تقبل/تلق)، اي، في اقل من
 عشرة اشرار لخلو من مرجعية
 استثنائية، تمتد جذورها في التاريخ
 لتجزل، لتجزل في سياق القصيدة، الى
 مطابقين حاضرين، ماضون.

وتأخذ هذه اللازمة الاستثنائية في
التفصيل، إلى أن لا تحل في قصص
عبد الزقاق عبد الواحد،) وإشعري
(دكسن)، أكثر من عنوان للقصيدة، وبشرط
القيود: منها: دفع الأول قبل عنونة
القصيدة، -سلاماً يا مياها الأرض،
والشطر الوحيد في القصيدة الذي يحل
في اللازمة هو سلاماً يا مياها الأرض يا
أعلى رؤسائها، وزعم الحاشية على
عنصري كيونية أساسيين
(نظم/الأرض)، فإن الشحنة الشعرية
تظل محدودة، سيطرة زعمه خطابية -
نادية، على بنى القصيدة.

يقول عبدالرزاق عبد الواحد، في قصيدة (سلاما يا مياه الأرض):

سلاما يا مياه الأرض يا أعلى رواسيها
ويا سفنا مراسيها
شواطئ حنة الرحمن
يا من تردهي الأوطان
ان نجومكم فيها
وان غيومكم فيها

[illegible]

● المشاركون في الحلقة الدراسية.

دراسة: د. سعيد علوش

— المغرب —

الخبر الشعري، يوضع عن كنه كفيفه، الذي يعمل على تحسين نوعية توصيل هذا الخبر الشعري، والارتقاء به إلى مستوى الرسالة التبشيرية العقائدية، مما يخرجه بالشعر عن مجرى الحقد والقرونية إلى مفاصل الطروحة الأيديولوجية، والدعوة إلى التغيير حاصل أصلا، معتقد، يعبر عنه سياق القصيدة الإسلامية، بشكل لا يكاد يختلف كثيرا عما اجتزمنا منه في قصيدته.

فيسحب القول الشيخ جعفر، في قصيدته:

سلاما يا أبا الإبراهيم يزهو خفق راياته
سلاما يا أبا الأقران من شهيد وأدينا
سلاما يزدهي الماضي فقد أغليت وأدينا
سلمت وبسلم البريق

على فداك على بكس البريق
سلاما لك أو كل قل بقل بقل العلفا
يقول منك وجها يلثم العلما

فيما أثار الرجل الرجز نبل باسمه العلما
وهذا الفاق باسمك يلثم العلما
فلأنس أولوني، وأصبح العلفا في
القصيدة، أن يحول فيه لثم العلف إلى
القصيدة، الأخرى، إلى نواة، يستبدل

بلاد مكررة
 فتتح أبوابها للمخلفاء
 المشعوذ
 مرة من ضياء
 سائل بها . وتقف لها ضحكا في الجأء
 سكتي هذا المساء
 زلا .
 أم سارع صوب الحدود
 وأخط على القلب لاقعة للجدود
 في الطريق إلى الأغنية
 رافقتي القصيدة
 استقبلتني القصيدة
 ودعنتي القصيدة
 الصخرة القصيدة
 أما بالنسبة لحسب الشيخ جعفر،
 بنوده في قصيدته (إلى صدام حسين
 شاعر) يتكلم من فضاء القصيدة،
 فيختزلها في لوازم، تعفينا من عادة
 صياغة الخطاب الاستنساخي للسلام -
 (السلام) في مقطع (حسب الشيخ جعفر،
 فتأخذه البيداء الضارية، وتكبدا على
 النوازل الأساسية في القصيدة الحربية،
 بما يخلق تشاجا في توصيلية خبر
 الشعبي) الانعزال، ومخلص من كفة



السلام) على. فالبعد المعجمي لهذا
 قول، يحلنا على مرجعيته التداولية، لا
 التحقيق في فضاء تاريخي شاسع
 أمام الرؤى، أما البعد السيميائي،
 لعدوى التواصل شبه - اللغوي السلام،
 من قلة من المرجعية المهددة، الى سياق
 على الانتظار، والى المحتمل، الذي يعز من
 قاتلته: (فما الحل من البراءة)، من ثم
 على السلام الى الحاضرين والوطن
 صياغة لخطاب المستنسخات، الموطقة في
 (العريف عباس) حميد سعيد،
 صمنا على شبه المقاطع التالية:
 .. السلام عليك
 سلام على أهلكنا... السلام على خلتنا
 .. السلام عليك
 .. السلام عليك
 .. السلام على جبهة الحرب)
 ثم السلام،
 ورغم ان حميد سعيد، قد يتنكر لهذه
 تركيبة الاستنساخية والجزائية، الى
 دلالة (السلام) فيها واضحة، خاصة
 ما أعدناها الى السياق الأصلي
 القصيدة، كالآتي:
 ليت يبالدا تدافع عن حينا
 تدافع عني
 فتولت ان اتدعى
 تدافع عني تادرجا
 سلامك
 ولي وطن طيب
 سلام على أهلكنا... السلام على خلتنا
 على الأمهات الميمولات
 النشورة الطيبات
 في غفلة الذاهبين الى الحرب
 ويتأكد طابع (السلام) غير الطن عن
 حجاجنا، من خلال ثلاث تركيبية
 سيميائية، بالغة الشفافية في قصيدة
 (صباح بصري):
 والبصرة وشم على لغتي
 ليوم ملونة
 سماء البقة

(شاعرا)
 وبأسن طه حافظ، في (البيسان).
 يوسف الصانع في (على ايما موعده
 تقني). وسامي مهدي، في (آيات ما
 آيات). وسعيد الزراق عبد الواحد، في
 (البيسان). وسليمان ليل الكبياء.
 (الحبر). وهزود كسكن، في (بين السلام
 والثاني). وهي التي نجدها عند علي
 جعفر العلاق، في (غيم القصيدة)، و(زقاق
 طوان الحويدي)، و(بابايل الحويدي)
 (وجهه من جمر وماء)، وعند خزل
 الماجدي، في (ناشيد الحاربر)، و(زاهر
 الحويدي)، في (تكرسي في عربة الغزاة).
 فالسلم كما تقدمه ياسين محيد سعيد،
 يحسب الشيخ جعفر، وبأسن طه حافظ،
 يوسف الصانع، وسامي مهدي،
 وعبد الزراق عبد الواحد، ويشري
 البيساني، وهزود كسكن، و(سلاسل
 نايتية من جوه)، ويكشف عن مباشرة
 معجبة، تعان عن مقصديتها بشكل
 غلطي، يصعب فيها مفتاح القصيدة
 الحريية فوق كلمة (البيسان) التي تحول
 بلاغة تكرارها، إلى بؤرة التقيض، في هذا
 النوع من الشعر، الذي يقرض فيه توجه
 المنابر إلى الجبهة، وأجرا من
 الداخل، أنها حرب من أجل السلام،
 و(سلام من أجل السلام، فكيف يعيد هذا
 السلام تزييع فراقه تصدت تصدت
 عربون (قصائد الحري)؟ وهل هي قصائد
 حرب فعلا؟ ما دنا نعرف أن الشاعر
 صاحب (قصائد سلم)، جناب: علي جبهة
 اديولوجية، ويسأل: تتوخى الانفعالية
 والاقناعية.
 ففي قصيدة (الغريف عباس) أحمد
 سعيد، نجد أن اللازمة التي تستطير على
 القصيدة هي خطاب مستبشحات ندائي،

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فكر

أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ فَنَانًا فَذَلِكَ لَيْسَ اخْتِيَارًا

وبنائى من الفنانين الذين اهتموا بالتجريد ويحتوا فيه واستقروا في دائرته. ورغم الطابع التجريدي الحض في أعماله تظهر لنا فيها أحيانا تشخيصية باهته سرعان ما تختفي، ولعل رموز الوشم في وجوه النساء النبويات وتصاميم الحنا في يد العروس ومزائج البيوت وابوابها ونوافذها الخشبية القديمة وزخرفات الزرابي وأزقة المدينة بتناون خير معبر عن ذلك. ومن ثم يمكننا القول ان تجريد بنائى هو تجريد رمزي واقعي، إضافة الى ذلك فهو يهتم بالدرجة الاولى بالمادة التي يشغل عليها فهي تشكل المحقق الاساسي لعمله لتشكيل جديدة. ويأتي معرضه الأخير بقاعة المعمل بالرباط ليشكل محطة جديدة لمسيرة وتجربة هذا الفنان المصبل، ولقد كانت مناسبة لاجراء حوار معه.

ان يستمر اذا لم تكن عند فترة الوقوف، وانها لا تعد بالوقوف المستراحة لانه يمكن للفنان ان يستريح دون ان يعرض وإنما قصد ان يخرج الفنان عمله الجديد ويعرضه في قاعة العرض اي ان يخرج من الامار الذي يعمل في داخلها - الرسم - ويعرضه في مكان اخر ليكون اللون في معايير الانارة مغيرة وكل شيء مغاير. اضافة الى ذلك فالفنان يرى رد فعل الجمهور

أحوال العالم العربي في انهيار مستمر (اقتصادية وثقافية وسياسية) ربما نحن لانعيش في القرن العشرين بل في الخامس عشر وإذا ما جاء القرن

تجاوب القراء في الغرب معي لإيقال
عن تجاوب العرب وفي أحيان كثيرة
أكثر نظراً لانتشار محبتي الشعر، ثم
إن الأجنبي عندما يقرأ الشعر الجيد
لا يتحيز هو أيضاً بينص عن الجودة العربية
وأقع تحت تأثير المدارس والاتجاهات.
جميع طامع من مجموعاتي
الشعرية قدّدت وأهتم بها وقدمت في
الصحف والمجلات ووسائل الإعلام
الاروسية، وقد صمرت في ١٠

**خطأ الندوة
ليس فيها**

.... ومن كان بلا خطيئة فليرجمها بحجر.

كل ابداع عنده ناسه وأنصاره وهؤلاء يمكن أن نسميهم نخبة

ان رواد الفن التشكيلي في المغرب
درسوا العملية التشكيلية ووجدوا انيا
بحسب ان تخضع لقوانين تتعلق بـ

إلى التشخيص ويطلق عليها
التمثيل في الزخرفات، ومن ثم فإن
التجريد هذا ليس تجريداً محضاً
وإنما هو تجريد رمزي أي أن هذه
الزخرفة ترمز إلى أشياء وأقعية. لذا
فإن التجريد في المغرب عنده تاريخ
قديم وصيد بقائي ومضاري قبل أن
يظهر التيار التجريدي في القرن
الشكلي، وبطبيعة الحال فإن الفنون
التي تعيش في هذا الوسط الراخا

● ان طغيان التجريد على الساحة التشكيلية المغربية يرجع بالدرجة الأولى الى مقوماتنا الحضارية والاسلامية سواء على مستوى

درویش

ومحمود درويش مثله، يقضيته بملك
 على مشاعره وتحررك موهبته وهو لا يستطع
 تجاوزها وإذا فعل فقد سقط في التفتن
 والعمية اللذين ينته بهما الشخص بإعيهم
 من شعراء الحداثة يردون لن يتجاوزوا
 التجديد إلى موقف مرافق للتجديد والثورة
 انضادة احتيا، حيث لا يصبح هنالك معنى
 للأشياء ولغة والتضحية والعمل. ولا معنى
 للضي في الشعر كما جاء في بيانه الفني التي
 أوضح من خلاله انه اختار من الإيالات
 والأدوات الفنية لتغمر ما يدعاه بملك
 يقضيته إلى مسكنه قصصه

رحلات ومن خلال
 تراجعة المستحبة
 إلا أنه لم يقل
 ومثل أمام مختلف
 القصص تكرة
 في بيانه
 الشعر أصداء
 أمام متلاصبات، في
 ولا أحد يجر على
 شعر
 من فقد عن فينما
 الشخص الحديث

لا تتركها لا تكسرها لا تكون في
سدامم الاعراك أو لا تشكل في

[illegible]

2

البنفي، ومازال أبو أميوت السبا
أميوت السبا الذي عشناه
كلنا حتى كانوا يتكلمون معاً
التي تخبرهم لهم وتجري عن
مراة الخشية ومن رماله المقامة
ذلك الزمان خرجت فساتينهم وكان
يرشوش بوعه السعدى البقي
الفاطنة الصوت المذموم والفرح
حالة الرضى للوجى، الفرح، والفرح
محاكة للبرجى الشعبية العاصدة
بعد انتقاله من الرضى إلى
تقليد شعر المقامة شعر الصلابة
والغضب شعر الحارة
أوجاح حبلى في صدره الحار
وأنا مع الأمطار سافر